COMISARIO... UN GRUPO DE GENTE HUMILDE ESTÁ SAQUEANDO EL SUPERMERCADO
MANDEN A LA MONTADA
YA LA MANDAMOS Y SE COMIERON LOS CABALLOS
MANDEN CAMIONES HIDRANTES
TAMBIÉN LOS MANDAMOS Y SE TOMARON TODA EL AGUA
¿Y AHORA?
QUIEREN EL POSTRE
GRAP...
MISHIADURA: UNA POR PERSONA
PAZ RUBY

EXCLUSIVO

Acción Social propondrá una **"contribución voluntaria"** de las **grandes empresas** para financiar el plan de asistencia. A la vez se implementaría una "campaña masiva de recolección de fondos"

PONIENDO ESTABA LA GANSA

Página/3



Página/12
el país a diario

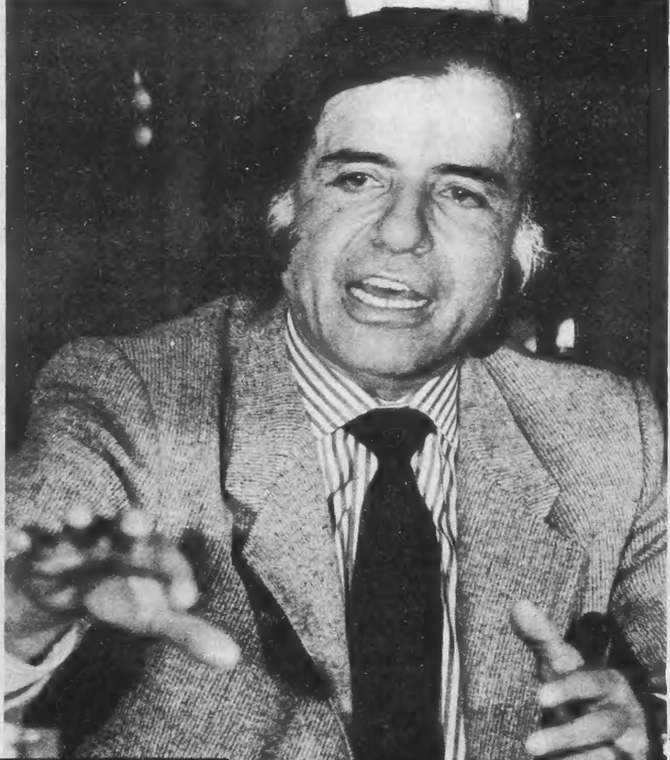
Buenos Aires, jueves 13 de julio de 1989

Año 3 - Nº 648 - Precio de este ejemplar: ₳ 70 Recargo vía aérea: ₳ 10

Menem convocó a evitar las remarcaciones "salvajes", "que no se compadecen con la moral y las buenas costumbres"

REMARCADOR, LEVANTATE Y VETE

Página/2/3



Tony Valdez

24 Curas, *por Fernando Savater*

4 Sacrificios sí, pero ¿para qué?, *por Jorge Schvarzer*

2 Fusión en frío, *por James Neilson*

RETORNO

—¿Es cierto que vuelve? —preguntó uno de los pintores con interés.

—Falta poco. A fines de la semana que viene —informó el hombre de traje y se encerró en uno de los privados. El pintor, entonces, volvió a fijar su atención en las rugosidades de la pared. Hace ya algunos días que la oficina de Ayacucho al cien sufre la habitual histeria de las mudanzas. Ocurre que una fecha se adelanta: los cuarenta y cinco días de vacaciones del ex presidente Alfonsín se redujeron a quince. Desde los teléfonos de Ayacucho al cien volverán a sonar las voces de Ideler Tonelli, Dante Caputo, Juan Vital Sourrouille, Horacio Jaunarena y Ricardo Gil Lavedra.

—*Shadow cabinet* —dicen que han comenzado a llamarle.

—Gabinete fantasma —traducen, explicando que formarán un grupo de estudio de la gestión menemista. En el marco del retorno, Alfonsín reflotará también *Propuesta y Control*. Quizás aguarde con ansiedad que la revista no cumpla el destino de su anterior "house-organ": *El Ciudadano*, moderno remedo del *Reader's Digest* que debió cerrar hace algunos meses. Sin embargo, la "operación retorno" encontró un destino para la redacción del fallido semanario: las oficinas de Barracas serán ahora el segundo reducto del "gabinete de oposición".

COPA AMERICA

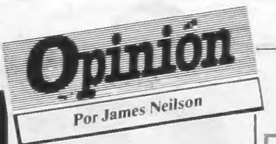
Brasil no se animó a golear a Argentina: 2-0

Página/17

Discurso del nuevo jefe de Estado Mayor del Ejército

CACERES Y LOS OCHO MANDAMIENTOS

Página/7



Fusión en frío

Consumado el shock prometido, que no fue exactamente de confianza, el país entero, salvo las excepciones de siempre, se asemeja a aquellos turistas estudiantiles que llegaron a Bariloche antes del naftazo y quedaron atrapados allá, sin dinero para comida o alojamiento, porque los transportistas no pueden devolverlos a casa. Pero también en casa las cosas habrán cambiado bastante desde que la dejaron. Dicen que para julio la canasta familiar, suerte de equipo de supervivencia, costará aproximadamente 200 mil australes. ¿Cuántos estarán en condiciones de costearla? Una minoría cada vez más reducida.

Así las cosas, es lógico que el flamante ministro del Interior, Eduardo Bauzá, tema "desbordes" sociales. Estrujadas entre el omnívoro sector público y el igualmente voraz sector privado, ¿qué espera que hagan las víctimas sino tratar de "desbordarse" en busca de alivio? Es natural que el fantasma del Caracazo planee sobre el país. Después de todo, una cosa es haber sido pobre siempre o haberse acostumbrado a serlo luego de un largo proceso de ajustes menores, otra verse empujado en el abismo tan brutalmente como un preso consignado, sin motivo comprensible, a un gélido campo de concentración. Por supuesto que un "argentinazo" sólo serviría para desfogarse, lo cual sería algo, y sin lugar a dudas conduciría a males aún mayores.

De todas maneras, aunque el país se enfrente con la catástrofe con disciplina y paciencia, digamos, alemana, es inevitable que la cruel experiencia produzca mutaciones importantes, si bien imprevisibles, en el alma nacional. No es posible que la inmensa mayoría de la ciudadanía logre mantenerse inalterada luego de años de penurias para las cuales nadie está preparado ni espiritual ni físicamente. Hoy en día la Argentina es como una masa de hierro metida en un horno: no podemos prever qué forma tendrá cuando finalmente salga.

El proceso no será instantáneo. Tuvieron que pasar años antes de que la mishiadura hiperinflacionaria de Weimar diera sus frutos hitlerianos. Puede que las consecuencias sean igualmente espectaculares aquí, aunque a esta altura sería aventurado procurar predecirlas. Tal vez sean positivas y la nueva Argentina que surja luego de esta atroz crisis resulte ser un dechado de solidaridad, laboriosidad creativa e imaginación digna de los ensueños de sus "próceres" más esclarecidos.

Pero también es posible que el país se transforme en algo terrible, que la clase media depauperada se deje conquistar por el rencor y el odio contra todos los demás, sobre todo contra quienes —la clase política, las elites corporativas— son los responsables de su destino aciago. Sólo los ilusos y los sentimentales creen que la adversidad suele arrojar resultados saludables. Hace más duro, eso sí, pero también puede brutalizar. ¿Cómo será la Argentina una vez terminada la crisis? Lo único seguro es que será distinta de la actual.

MENEM INTIMO A LOS

AL RESCATE DE

La tregua de precios que el gobierno pretende sellar con unas 350 empresas líderes parecía tambalear anoche entre las severas advertencias que formuló el presidente Carlos Menem a los responsables de "las salvajes remarcaciones" y las gestiones desesperadas de los funcionarios del Palacio de Hacienda por apuntalar un acuerdo que según los pronósticos del ministro Miguel Roig podría quedar formalizado este mismo fin de semana.

"Cuidado, porque cuando los pueblos pierden la paciencia suelen hacer tronar el escarmiento", amenazó ayer Menem a empresarios y comerciantes ante la ola de remarcaciones. El Presidente aprovechó todas las ocasiones que se le presentaron en la víspera para manifestar su preocupación por el continuo desborde de los precios.

"Vengo a marcar ahora abstractamente a aquellos comerciantes y empresarios que no cumplen con el deber de armonizar sus intereses con el conjunto de la sociedad argentina. No vaya a ser cosa que tenga que salir a dar públicamente los nombres de todos aquellos que participan inescrupulosamente de esa descabellada aventura con la que están castigando inmerecidamente al pueblo argentino", señaló enfáticamente Menem ante un auditorio enardecido de empleados del BHN que también cantó consignas contra la supuesta corrupción en la entidad.

El Presidente también aclaró que "como consecuencia de esta situación mucha gente ha tenido que salir a cometer lo que jurídicamente se conoce como 'hurto famélico' y ahora están presos, cuando en realidad los que tendrían que estar presos son muchos de los que ahora andan caminando libremente por la calle".

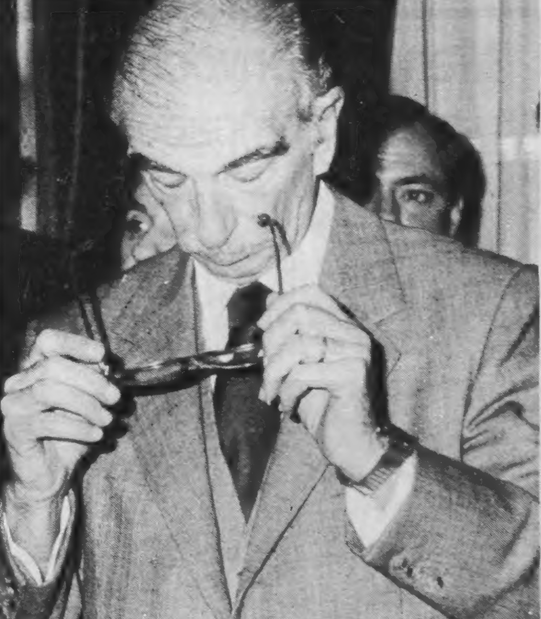
Las declaraciones de Menem fueron reforzadas por el subsecretario de Trabajo, Roberto Digón, quien advirtió que "algunos sectores empresarios deben tener claro que la moderación del Gobierno no es blandura". Acusó directamente a los patrones de "tener dos caras; una para comprometerse ante el Gobierno a no remarcar y otra para enviar todas sus listas de precios prolijamente remarcadas".

Mucho más conciliadores en sus expresiones, los funcionarios del Ministerio de Economía reconocieron la existencia de las remarcaciones pero destacaron que el problema se terminará apenas quede sellado el acuerdo de precios. El ministro Roig —poco antes de poner en funciones al nuevo titular del Banco Nación, Hugo Santilli— ratificó su optimismo sobre el curso de las negociaciones y anticipó que "entre el viernes y el sábado" podría quedar saldada definitivamente esta cuestión.

Por su parte, el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, vaticinó que tras la formalización del acuerdo de 90 días, "en una semana o una semana y media se producirá el reacomodamiento definitivo de los precios". Aseguró que "a partir de allí, al no haber variaciones en los costos, los precios tendrían que permanecer estables".

Del mismo tenor que las anteriores fueron todas las declaraciones que formuló ayer el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú. Reconoció que "todavía subsisten las remarcaciones como consecuencia de la falta de precios indicativos, que surgirán recién cuando se logre el acuerdo con los empresarios". El funcionario recibió en su despacho la visita incesante de empresarios y comerciantes de diversos sectores, entre ellos la conducción de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), a quienes prometió que "una vez celebrados los acuerdos con el sector industrial formador de precios se dejará sin efecto el congelamiento dispuesto en

Tony Valdez



El ministro de Economía, Miguel Angel Roig.
No ve el camino para lograr un acuerdo con los empresarios.

Precios fuera de vaina

La primera resolución de la Secretaría de Comercio Interior del período Menem, que dispuso la retracción de los precios al nivel vigente el pasado 3 de julio, ha tenido una validez totalmente nula. Los precios al consumidor presentan una amplia gama de variaciones para los mismos productos y las remarcaciones gozan de buena salud. Los únicos precios que concitan algún respeto —pero no demasiado— son los que recibieron un valor máximo en el discurso de presentación del plan económico por parte del ministro de Economía Miguel Roig: la yerba, el pan, el arroz y la leche en sachet. Según reconoció el director nacional de Inspección Fiscal, Hugo Constantino, "el problema es con los precios aún no acordados". Es decir con todos los demás.

El funcionario admitió que (además del desorden en el sistema de precios existente) la inspección hecha en farmacias y droguerías reveló algunas irregularidades en los medicamentos.

Constantino dijo —a pesar de que el clima en la calle lo requería— que "no estamos actuando con todo rigor. Estamos en la etapa de persuasión para llegar a precios acordados. Primero es necesario conocer los valores de referencia porque estamos sin un sistema de precios y luego se va a actuar". Por lo pronto, informó, se continúa con las inspecciones donde los márgenes son exagerados y se producen multas e infracciones.

Los precios vigentes en la calle confirman la mencionada ausencia de regularidad en los valores de los productos y la continuidad en las remarcaciones. Un almacenero de la zona sur de la ciudad dijo que "la firma Terrabusi (de Gilberto Montagna) entrega listas de precios del día 6 de julio". En el supermercado Camfi, en Piedras y Chile, se dejó de aceptar ciertas mercaderías porque se entregaban con precios excesivos e informaron que los artículos de limpieza llegaron ayer con un aumento del 10 por ciento.

Los almacenes visitados revelaron un importante desabastecimiento de harina y en menor medida de azúcar, yerba y aceite. La yerba presenta, en algunos casos, variaciones en su precio de entre 380 y 410 australes el medio kilo.

Dromi se explica en el Senado

Senadores de distintas bancadas reiteraron anoche al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, sus reclamos en favor de una mayor participación en la política de reforma del Estado, que prevé la privatización y liquidación de empresas públicas.

Los legisladores dialogaron con el ministro durante más de dos horas en el Salón Gris de la Cámara alta, donde intercambiaron ideas acerca de la redacción final del proyecto.

La iniciativa incluye la creación de una comisión bicameral de seguimiento, a pedido de los propios senadores. Pero los senadores pretenden ahora que la norma estipule más claramente cuáles serán las facultades de la comisión parlamentaria.

Pero más allá de algunas cuestiones formales, no parecen existir cuestionamientos serios desde el punto de vista ideológico, como en cambio los hubo en el bloque de diputados justicialistas.

Tasas o dólar: un

(Por Alfredo Zaiat) **A partir de los anuncios económicos de Miguel Roig, las reglas de juego en el mercado financiero tomaron otro rumbo. El dólar dejó de ser el *tótem* de la City y como por arte de magia los australes comenzaron a inundar todos los rincones de los bancos. Esta situación, inimaginable pocos días atrás, desorienta a pequeños y medianos ahorristas que no saben qué hacer con sus escasos australes, pero no toma de sorpresa a los grandes inversionistas que sueñan con repetir la bicicleta del Plan Primavera. Sin embargo, el panorama especulativo de ayer desorientó aún más a los ahorristas ya que las tasas de interés descendieron en picada y los bancos sólo ofrecieron como máximo el increíble 7 por ciento mensual (cabe recordar que el viernes se pagaba el 120 por ciento) y el dólar "negro" siguió negociándose por debajo del oficial: 630 australes por cada unidad verde.**

Para los pequeños ahorristas la decisión no es fácil. La duda carcome los bolsillos, ¿qué hacer con los australes? Un empleado que cobra 30.000 australes, por ejemplo, se resiste a depositarlos en el banco que unos días atrás le pagó el 75 por ciento. Ahora no obtiene más del 6 por ciento. El razonamiento que hace no está fuera de la lógica: "Hay que pasar a los dólares". Sin embargo, el precio de la divisa está tan alto que se siente inhibido de comprar unos pocos billetes.

Entonces realiza el segundo razonamiento dentro de su lógica financiera y asegura: "Las tasas van a ser ultranegativas respecto de la inflación". No se equivoca. La evolución de la inflación en julio batirá todos los records y el 114,5 por ciento de junio será un buen recuerdo. Si el camino del dólar no lo convence y el de las tasas no lo seduce, el pequeño ahorrista se encuentra como el esposo abandonado por mujer y amante al mismo tiempo. El único consuelo que le queda es suponer que si los precios se estabilizan de ahora en más las tasas serán positivas en relación a los valores de los bienes.

En cambio, otros pequeños ahorristas ya resolvieron el dilema especulativo: "Del dólar no me muevo hasta la muerte". El objetivo elegido es a mediano o largo plazo (una casita, un auto usado o un soñado viaje) y no hay análisis financiero de rentabilidad que los desvíe de su camino conservador.

Todos estos argumentos de los pequeños ahorristas tienen su cuota de

EMPRESARIOS

Roig

Mientras el equipo económico intenta lograr un acuerdo con los sectores empresarios para acabar con la remarcación de precios, el presidente Carlos Menem amenazó a comerciantes y empresarios con dar publicidad a los nombres de los que "inescrupulosamente están castigando al pueblo". El ministro Roig pretende sellar el acuerdo con las firmas líderes hacia el fin de semana. Por su parte, el Ministerio de Salud y Acción Social —ante la crítica situación— propone un inmediato aporte de las grandes fortunas que contribuya a formar un fondo patriótico para asistir a los sectores más castigados por la inestabilidad, sin esperar la sanción de la Ley de Emergencia.

la actualidad", que sólo rige formalmente y no se cumple, vale aclarar.

Otros contactos con los empresarios fueron mantenidos por el propio Roig, quien analizó la marcha de las negociaciones con el representante argentino de Sevel, Francisco Macri, uno de los denominados "capitanes de la industria". Las marchas y contramarchas a que obligaron las remarcaciones son la preocupación central de empresarios y funcionarios. La intención inicial era llegar al sábado con el acuerdo en condiciones de ser suscripto por todas las partes en un acto público. Sin embargo, los acontecimientos de los dos últimos días obligaron a revisar algunos aspectos de la tregua referidos a su instrumentación práctica, como por ejemplo la fecha que se tomará para la proyección de la estructura de costos industriales. También subsisten algunas diferencias en torno a si se hará explícito o no el compromiso patronal de no producir despidos ni suspensiones por el tiempo que dure el acuerdo.

PLANES DE ACCION SOCIAL

"Aporte voluntario" contra el estallido

(*Por Gabriela Cerruti*) La posibilidad de un estallido social en los barrios marginales y de un conflicto que se extienda a la clase media ante la falta de efectividad del control de precios impuesto apuraron ayer las definiciones en los ministerios de Economía y de Acción Social, que presentaron al presidente Carlos Menem distintos proyectos de emergencia tendientes a lograr inmediatamente medidas efectivas, dejando para más adelante la posibilidad de enviar leyes al Parlamento sobre el tema, al menos hasta que se apruebe la de Reforma del Estado, considerada "prioritaria".

Las medidas proyectadas tienen distintas variantes: se intentará un acuerdo con los empresarios de medicamentos para que aporten un 3,5 por ciento de su facturación en recetas especiales que se cambiarían gratuitamente en las farmacias; la implementación del Plan de Iniciativa Privada (que se anunciaría en diez días) para los bonos alimentarios; aportes fijos de las empresas de construcción que facturen más de 400 millones de dólares para viviendas populares y un acuerdo general con los grupos empresarios para que entreguen un porcentaje fijo de su facturación al Estado para la emergencia social.

La posibilidad de implementar acuerdos por sector que finalicen en una ley de Pacto Social reemplazaría el envío al Congreso de la Ley de Emergencia que planeaba recaudar los mismos fondos pero a través del clásico mecanismo impositivo. En realidad, la mayor preocupación pasaba ayer en los pasillos de Acción Social por el tiempo que tardaría la iniciativa en tener aprobación del Congreso, a pesar del acuerdo entre las bancadas. "Cuando entran dos leyes juntas al Parlamento, terminan no saliendo ninguna de las dos y es imprescindible que la de Reforma del Estado salga ya".

Menem escuchó ayer los argumentos de sus ministros de cada área, que sintetizaron el optimismo por los dólares que fueron ingresando en concepto de adelanto de exportaciones junto a la preocupación por la falta de efectividad del control de precios y la necesidad inmediata de contar ya con más fondos para poner en marcha los planes de ayuda social. "Si no controlamos los precios, el estallido lo vamos a tener en el centro de Buenos Aires, y no en los barrios marginales", explicaban mientras analizaban la posibilidad de fijar precios máximos para toda la canasta familiar y los mecanismos posibles a implementar para su cumplimiento.

El acuerdo con las cámaras de medicamentos —ayer comenzaron los contactos los funcionarios del Ministerio de Acción Social— sería anunciado la próxima semana por su titular, Julio Corzo, mientras que dentro de diez días se pondría en marcha la campaña de la "Iniciativa Privada". Este plan tiene como objetivo recaudar fondos por aportes de empresas o particulares que los depositarían en cuentas especiales de bancos nacionales en los que los comerciantes podrían cambiar los bonos alimentarios pensados hasta el momento para paliar las necesidades de 650 mil familias, unos cuatro millones de personas sumados a la continuidad del Programa Alimentario Nacional (PAN).

Los bonos se distribuirían en principio entre desocupados como contrapartida de horas de trabajo organizadas por las municipalidades, el gobierno nacional o el provincial en el marco de una campaña publicitaria de "Solidaridad social" que está diagramando el publicista José Albiztur. Aunque el tema no está absolutamente definido, la primer idea es una campaña similar a la del Fondo Patriótico de la Guerra de Malvinas, con una diferencia central: el Estado actuaría sólo como organizador pero no recaudaría los fondos ni los distribuiría, guardándose sólo el rol de intermediario en la distribución de los bonos, lo mismo que ocurriría en la cuestión de medicamentos.

Para el ministro Roig queda la tarea de "convencer" a los capitanes de la industria, el Grupo María o la Unión Industrial Argentina para que acepten acordar la entrega de una suma fija (se habla de un cuatro por ciento este año) de su facturación. "No es más que lo que se les podría sacar de otra manera, con impuestos, tasas u otros mecanismos, y es mucho menos de las ganancias que tienen. La diferencia es la efectividad", argumentaban ayer quienes tendrán a su cargo las conversaciones.

La decisión final tendrá que llegar entre hoy y mañana, en distintas reuniones que mantendrá Menem con sus funcionarios. Ayer, la necesidad de implementar mecanismos urgentes aumentaba en cada reunión interrumpida por los llamados telefónicos desde Chaco, Córdoba o Tucumán trayendo información sobre el inicio de disturbios, panorama que sin duda se completará este mediodía cuando el Presidente y su gabinete reciban en Olivos a los gobernadores provinciales, que plantearán la situación de cada distrito.

SUBTE

A partir del primer minuto de hoy el cospel de subte costará 90 australes. De esta forma el aumento fue de 350 por ciento respecto de su valor anterior a 20 australes. Si bien el incremento de la tarifa para viajar en subte es muy duro para los bolsillos de los pasajeros, solucionará el problema de desabastecimiento de cospeles. Previniendo el aumento, muchos usuarios del subterráneo armaron su propio stock de cospeles que ahora aparecerán en circulación superando el sistema alternativo de los boletos que se utilizó estos días.



enigma de la City

verdad pero para los grandes inversionistas "el reloj del dólar atrasa", como publicitó ayer en los diarios el Chase Manhattan Bank. El llamado de atención de uno de los principales bancos extranjeros del país tuvo un mensaje muy claro. El negocio ahora son las tasas de interés.

El Plan Primavera no está muy lejos en la memoria de los habitués de la City porteña. Hasta el dolarazo del 6 de febrero, la renta en dólares que obtuvieron depositando los australes en los bancos llegó hasta el 40 por ciento. Después el billete verde comenzó su alocada carrera que se frenó con el Plan Roig: a 650 australes. Un nivel tan alto que en el equipo económico liderado por el ex ejecutivo de Bunge & Born sueñan con no tocarlo hasta dentro de dos años, como acaba de decir el viceministro Orlando Ferreres.

Con el dólar quieto, cualquier nivel de tasas de interés es positivo, a pesar de las dudas de los pequeños ahorristas, en términos de la divisa norteamericana. Ese detalle no se les escapa a las grandes empresas y operadores del microcentro que salieron a vender parte de sus dólares (por ese motivo el billete con George Washington a la cabeza se cotiza en el mercado marginal por debajo del oficial) para pasarse a las tasas.

La fuga del dólar hacia el austral puso en aprietos a muchos bancos. Además de la devolución de fondos que realizó el Central a las entidades financieras para bajar su déficit, la importante liquidación de exportaciones —que ayer fue de 144 millones de dólares— amplificó la abundancia de australes en el mercado. Estos dos factores más la renovada bicicleta *a la Roig* inundaron de australes a los bancos. Con tantos billetes de la moneda nacional los bancos tendrán que recordar su función de agentes prestamistas del sistema para financiar actividades productivas.

Igual que en el Primavera, la duda que tienen tanto los pequeños y medianos ahorristas como los grandes inversores es cuándo el dólar comenzará de nuevo con sus travesuras. Algunos cambistas especulan que a fin de mes el marginal "tiene que estar a 750 australes". Esa afirmación, más que un análisis sobre el mercado, es una expresión de deseo para continuar con sus negocios.

De todos modos, para los operadores de la City, mientras dure la tregua de precios que quiere impulsar Roig, las tasas de interés serán el refugio predilecto para sus excedentes financieros.

TELEGRAMA DEL FMI

Camdessus felicitó a Roig

En medio de las crecientes dificultades que encuentra en el ámbito local para anudar un acuerdo de precios con los empresarios, el ministro Miguel Angel Roig tuvo anteayer un pequeño alivio al recibir un telegrama del director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, expresando las felicitaciones "por la decidida manera en que está actuando para enfrentar la difícil situación", y transmitiendo su disposición para "continuar el diálogo tan pronto como lo estime necesario".

En el mensaje de salutación, el funcionario francés sostuvo que está "plenamente de acuerdo" con los lineamientos del nuevo plan, ya que "no podemos dejar de compartir su diagnóstico de que el control del proceso inflacionario y el establecimiento de las bases para un proceso de crecimiento requieren de una reforma sustancial de las finanzas públicas".

Camdessus coincidió también con la "necesidad de reformar y simplificar el sistema tributario, reducir y hacer más transparente el sistema de subsidios, reducir drásticamente el gasto público y restringir la posibilidad de financiar al sector público por el Banco Central". La lista de elogios se completó con aplausos "al énfasis que usted pone en la necesidad de introducir importantes reformas estructurales... que se verán reforzadas por prontos y significativos avances en las áreas de privatización de empresas públicas, apertura del comercio exterior y reforma del sistema financiero".

Opinión

Por Jorge Schvarzer *

Sacrificios sí, pero, ¿para qué?

Ajuste, dice el diccionario, es "poner justa una cosa, arreglarla". Por extensión, se habla de los planes de ajuste o de ajustar la economía, como una forma sintética para decir que se quiere "arreglar" su funcionamiento. Y la economía argentina funciona mal, tan mal que no parece necesario recurrir a indicadores para demostrarlo; la sociedad toda está esperando y pidiendo un ajuste. Y, más aún, la mayoría parece creer —o, al menos, aceptar resignadamente— que ese ajuste requiere sacrificios, que habrá costos para luego captar beneficios.

En este punto termina el consenso y comienzan las diferencias. Porque hay distintos criterios sobre cómo y para qué arreglar la economía y hay diferencias muy marcadas en torno a quiénes y cuánto se debe sacrificar para que se logre el objetivo. Para algunos, la economía argentina estará "arreglada" cuando exhiba exportaciones crecientes, tasas bajas de inflación y mercados libres; quienes así opinan están dispuestos a aceptar que se mantengan por mucho tiempo salarios bajos y desocupación elevada. Son los que elogian sin condicionamientos las experiencias chilenas y bolivianas, por ejemplo, caracterizadas por la creciente polarización de la distribución del ingreso entre un núcleo de privilegiados y una masa de desprotegidos. Con baja inflación, es cierto, pero con enorme costo social.

En esa misma dirección se dirige el programa de ajuste que acaba de implantarse en nuestro país aunque parezca acompañado de mayores convicciones sobre la necesidad de mitigar sus efectos con políticas sociales masivas. Las decisiones anunciadas en el sentido de fijar el salario mínimo en dólares, pensando más en la competitividad internacional que en el poder adquisitivo de quienes lo reciben, son reveladoras de un cambio profundo en las concepciones de política económica que se llevarán a cabo de ahora en adelante.

El programa enfrenta dos riesgos diferentes. Uno de corto plazo que se produciría si no logra frenar la inflación; otro, más alejado en el tiempo, si no obtiene éxitos económicos que sean valorados como tales por las mayorías populares. Pero las medidas están en marcha y los costos ya se están pagando dolorosamente. Por eso le deseamos éxito aunque dudamos de su coherencia interna y no conocemos sus objetivos finales. Lo peor no es el ajuste con sacrificios; lo peor serían los sacrificios sin ajuste.

** Jorge Schvarzer es director del CISEA (Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración).*

Los sindicatos quieren una ley para hacer frente a los despidos

La onda recesiva que ya se insinúa con fuerza debería ser motivo de una ley que prohíba despidos y suspensiones durante la emergencia económica, según el criterio compartido entre la CGT y Trabajo.

La sanción de una ley que impida cesantías y suspensiones durante el tiempo que dure la emergencia económica se ha convertido para los sindicatos en una preocupación de igual magnitud a la de obtener acuerdos paritarios que equiparen la inflación de junio y julio. Mientras el ministro de Trabajo puntualizó ayer que su cartera no tenía previsto enviar un proyecto de este tipo al Parlamento, pero en cambio respaldaba un texto ya presentado por los diputados renovadores José Luis Manzano y Roberto García, otros parlamentarios consideraron innecesaria una norma específica. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, dijo, ante una consulta de este diario, que no existía el peligro de despidos masivos en las empresas públicas. En todo caso, la cuestión ilustra sobre uno de los perfiles poco claros del Plan Roig, al menos para el sector privado.

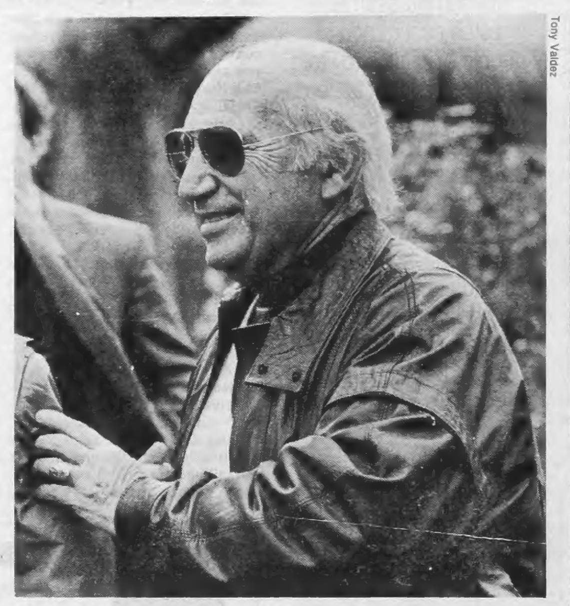
Otro funcionario de la cartera laboral, el textil Délfor Giménez, sostuvo que una norma de ese tipo sería "positiva y necesaria" al tiempo que "contribuirá a consolidar la paz social".

El punto ya había sido discutido y acordado por Triaca con Saúl Ubaldini y el consejo directivo cegetista en el primer encuentro que sostuvieron el martes, después de la asunción del gobierno peronista. En las cúpulas sindicales todavía ronda el fantasma del fracaso en el que terminó el convenio suscripto por la CGT con la Unión Industrial Argentina, días antes de las elecciones presidenciales, tendiente a disminuir el número de los despidos. De esa malograda experiencia extraen una enseñanza: todo intento por combatir las cesantías y suspensiones reconoce como condición sine qua non la sanción de una ley.

El secretario general de los metalúrgicos, Lorenzo Miguel, aportó ayer otro matiz al problema del desempleo. Según denunció, durante junio se registraron "muchas suspensiones y despidos de trabajadores con militancia y actividad gremial". También el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, se ocupó del tema advirtiendo que "si hubiera pícaros que quieren aprovechar la situación que vive el país para hacer eso (despedir activistas) van a ser encuadrados dentro de la ley".

Dentro de este sombrío panorama, los sindicatos estatales —quizá los que mayores prevenciones albergan respecto de la reducción en el número de sus afiliados— escucharon la promesa oficial del Ministerio de Trabajo en el sentido de que no habrá cesantías masivas en el ámbito de la comisión participativa que sesionó en la víspera. También el senador Adolfo Rodríguez Saa respalda este criterio.

En tanto, las estadísticas oficiales y privadas siguen engrosando con los números del desempleo, aunque en forma desordenada e incompleta. La última medición prolija que realizó el INDEC corresponde a los primeros días de 1989. Ese relevamiento situó en el 14 por ciento el índice de desocupación y subocupación a nivel nacional. Cuánto puede haber aumentado ese porcentaje desde enero hasta julio es la pregunta que desvela a funcionarios y sindicalistas.



Tony Valdez

Lorenzo Miguel contra los despidos y los precios altos.
"Con el Gobierno no se joroba", respaldó el subsecretario Marconi.

El cimbronazo

El brusco incremento que sufrió el costo de la nafta amenaza por un lado con dejar fuera de servicio al 40 por ciento de los taxis que circulan en la Capital Federal —con el consecuente despido de cinco mil choferes empleados por los dueños de esos vehículos— y por el otro, con la paralización de los servicios médicos domiciliarios y de urgencias, dado que a los profesionales del ramo el sueldo no les alcanza para viajar ni en su coche ni en el transporte público de pasajeros.

También la suba en la tarifa de los taxis contribuyó al parate porque a los pasajeros hay que agarrarlos con lazo (un viaje de diez cuadras cuesta más de 200 australes). Ante esta situación, el Sindicato de Peones de Taxis comenzará el lunes el trabajo a reglamento y realizará un paro de actividades en fecha a determinar. Por su parte, los médicos nucleados en la Comisión Interhospitalaria del Conurbano pedirán al ministro de Economía un descuento en el precio de la nafta para el sector.

PARITARIAS

Primero están los precios

La táctica sindical para la rueda de paritarias convocada por el gobierno tiene un punto de referencia clarísimo: el acuerdo de precios que se pueda alcanzar en las próximas horas. "Todo depende de los precios y del sector empresario: si la inflación cierra a 140 no dudamos que habrá acuerdos por esa cifra para julio; si los empresarios no quieren retrotraer los precios al 3 de julio, como pide el Gobierno, vamos a pedir 210 o lo que sea necesario", dijo ayer el dirigente estatal Víctor De Gennaro.

En declaraciones a Página/12, el dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado se refirió a la primera reunión de la comisión participativa del sector público luego del cambio de gobierno. Pese a ser una deliberación de rutina, importaba saber cuál sería la actitud ministerial representada para ese sector de la órbita oficial por el subsecretario Roberto Digón. Las partes resolvieron de mutuo acuerdo diferir la decisión hasta la semana próxima, a la espera de las tratativas de precios.

En ese momento no sólo se tratarán la pauta de aumento trimestral (de julio a setiembre) propuesta por el Ministerio sino lo adeudado de junio. Para este último mes los estatales habían conseguido un aumento del 70 por ciento que quedó obviamente desfasado frente al incremento del 114 por ciento. El primer punto de la agenda es la recuperación de esa diferencia y luego la actualización del trimestre en base a las previsiones oficiales: 140 para julio, 12 para agosto, 1 por ciento para setiembre. El Ministerio admite que si esa pauta queda superada en 15 por ciento, se podrán reanudar las conversaciones de parte.

Lo de De Gennaro está en línea con lo que Lorenzo Miguel anticipó el lunes: "Si los precios están altos —había dicho— las paritarias tendrán reclamos altos".

De todo esto seguramente hablarán hoy el ministro Jorge Triaca y el secretario del área Rodolfo Díaz cuando se entreviste con la cúpula de la Unión Industrial Argentina, a las 10 en el Ministerio de Trabajo.

La misión de María Julia

María Julia Alsogaray revisó ayer lo que será su despacho, a partir del próximo lunes, en el séptimo piso del edificio de ENTel, y dejó a su secretaria privada acondicionando el lugar. Fue su primera actividad luego de que el presidente de la Nación la pusiera en funciones ayer como interventora en la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, con un decreto a término de 180 días, renovable por una sola vez por el mismo lapso. Luego, se encerró en sus oficinas temporarias instaladas en el Hotel Alvear con sus colaboradores estudiando sus primeros pasos.

A la asunción —celebrada en el Palacio del Correo— asistió su padre, el asesor personal de Carlos Menem Alvaro Alsogaray. También, los dirigentes ucedeístas Durañona y Vedia, Federico Zamora, Jorge Aguado, José María Ibalbia, García Cuerva, el senador nacional José Antonio Romero Feris; los demoprogresistas Rafael Martínez Raymonda y Alberto Natale; Aguirre Lanari y otros legisladores liberales y conservadores. Faltaron a la cita Federico Clérici, presidente del comité nacional de la Unión de Centro Democrático, de viaje; Alberto Albamonte, el frustrado secretario de Comercio Interior, sin causa, y Adelina de Viola, en reposo por su embarazo.

María Julia explicó por qué estaba ahí, haciéndose cargo de ENTel: "Mi misión es muy simple y tal vez esté perfectamente definida por una frase del discurso del Presidente ante la Asamblea Legislativa: lo que las provincias, o los municipios, o los particulares puedan hacer, no lo hará el Estado nacional". Después de que Menem la tratara de "amiga" y "política talentosa", la ex legisladora dijo que los objetivos de su intervención serán "evitar un déficit al Estado, obtener capitales y mantener y ampliar las oportunidades de trabajo para todos los trabajadores del sector, uno de los más dinámicos".

Roberto Dromi, el ministro de Obras Públicas, no mencionó tampoco la palabra "privatización": "Inauguramos hoy —anunció— la transformación del sector público, con un proyecto transformador que tiene como base el modelo pluralista".

Los aspectos más urgentes que deberá afrontar la nueva funcionaria son los relativos a la absorción de la deuda de 1400 millones de dólares de la empresa estatal, 700 con proveedores y 700 con acreedores. Nadie ha dicho aún si la licitación y venta de ENTel incluirá el pago de esta deuda por parte de los futuros adquirentes o si, finalmente, se hará cargo el propio Estado.

MENEM TIENDE LA MANO A THATCHER

Dialogar es tan british

Menem ofreció cesar las hostilidades con Londres a cambio de que Gran Bretaña levante la zona de exclusión pesquera, en un gesto que ya hizo Alfonsín en 1986.

(*Por Martín Granovsky*) En su comentario cotidiano sobre la cuestión Malvinas, el presidente Carlos Menem ofreció ayer a Gran Bretaña el cese de hostilidades a cambio del levantamiento de la zona de exclusión pesquera por parte de Londres. La misma propuesta había sido lanzada, sin resultado alguno, por el gobierno de Raúl Alfonsín en un comunicado formal de 1986.

Menem hizo las declaraciones al salir de su casa, por la mañana. "Ahora sí, estamos dispuestos a dialogar", dijo. "Pero por parte de Gran Bretaña también son necesarios gestos fundamentales, como por ejemplo que la Argentina pueda entrar en la zona de exclusión."

También insistió en que "vamos a dialogar con Gran Bretaña y vamos a mantener el tema soberanía bajo un paraguas, bajo una sombrilla. Este es un tema que no vamos a renunciar jamás, como tampoco, pienso, lo hará el Reino Unido, pero mientras tanto vamos a iniciar un diálogo civilizado".

El antecedente más importante de la oferta argentina se produjo después de las tensiones en el Atlántico Sur de octubre de 1986. En noviembre, el gobierno argentino emitió un comunicado en el que —decía— "expresa su disposición para iniciar negociaciones globales con el Reino Unido según los términos de la resolución 4021 de las Naciones Unidas". Esa resolución, como las que venía votando la Asamblea General de la ONU desde 1982, llamaba a Londres y a Buenos Aires a sentarse en una misma mesa de negociaciones con una agenda que no excluyera ningún tema, es decir, que no excluyera en principio la discusión de soberanía aunque tampoco fuese obligatorio que se comenzara debatiendo la relación bilateral a partir de la disputa por la soberanía.

"Para facilitar el inicio de las negociaciones" se ofrecía "una declaración, a pesar de ser jurídicamente innecesaria, que establezca el cese formal de hostilidades, como parte de un proceso de eliminación de las consecuencias del conflicto y que deberá poner fin a la llamada zona de protección de pesquería".

La zona de exclusión era el anillo en torno de las Malvinas establecida por el Reino Unido supuestamente para garantizar la seguridad de la pesca en buques británicos y de terceros países.

La pregunta clave, anoche, era la diferencia entre la propuesta de Menem-Cavallo y aquélla de Alfonsín-Caputo. La sugerencia de ayer, es obvio, resulta exactamente igual a la de tres años atrás: cese de las hostilidades a cambio del levantamiento de la zona de exclusión. O sea, una repetición del círculo, habitual en las negociaciones Buenos Aires-Londres, de preferir los acuerdos a los gestos unilaterales.

Queda una duda, sin embargo. En la declaración de 1986, la oferta de negociación venía enlazada a una resolución previa de las Naciones Unidas, la comentada 4041 sobre agenda simultánea. Las afirmaciones de Menem no tienen el mismo valor que las de 1986 —son declaraciones, y no un comunicado formal ni una presentación en la ONU— pero establecen una diferencia cuando Menem omite toda mención de las resoluciones de la ONU. Sería la misma propuesta con otro marco.

Si esta diferencia es sutil pero computable, o simplemente sutil e inútil en eventuales negociaciones, es algo que parece imposible responder sólo con lo afirmado hasta el momento por el Presidente y su canciller.

"Nosotros hemos dado a conocer nuestra predisposición (*a negociar*) y, además, los reaseguros de que la ley y el derecho son la vía que se va a utilizar para recuperar nuestras islas Malvinas", dijo ayer Cavallo.

También repitió la tesis del *umbrella* (paraguas, en inglés) anunciada el domingo a los corresponsales extranjeros por Menem y repetida ayer al salir de su casa. "El Presidente —dijo Cavallo— nunca habló de dejar de lado en las conversaciones el tema de la soberanía, sino de proteger nuestros derechos poniendo la cuestión de la soberanía bajo una especie de paraguas o campana de cristal."

Menem gozó, en este punto, del beneficio de la espectacularidad. No es usual que un Presidente ofrezca una conferencia de prensa al día siguiente de asumir, ni que sea tan preciso como cuando presentó la idea del paraguas. Esa es otra de las diferencias con la gestión de Caputo, porque según aseguró anoche a **Página/12** una figura decisiva en la administración anterior, "el tema del paraguas ya lo acordamos con los británicos en diciembre del año pasado, después de dos años de negociaciones".

La cúpula de la Armada

El próximo subjefe de la Armada será el contralmirante Antonio Mozzarelli, en tanto que en la Secretaría General se desempeñará el contralmirante Fernando García, actual comandante de la Infantería de Marina.

Confirmada la designación del contralmirante Jorge Ferrer como titular del edificio Libertad, el contralmirante Oscar Albino ocupará la comandancia de Operaciones Navales, mientras que el contralmirante Juan Bou se hará cargo de la Inteligencia Naval.

Como director de Personal irá el contralmirante Jorge Guidobono, como director de Estado Mayor el contralmirante Raúl Pirra y como director de Instrucción Naval el contralmirante Carlos Sala. Al frente de la Flota de Mar estará el contralmirante Raúl Cao y como comandante de la Infantería irá el capitán de navío Robacio.

Relevos en provincia

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero tomó juramento y puso en funciones a los nuevos ministros: de Economía, Jorge Remes, y de Producción, José María Vernet, en una breve ceremonia que se cumplió en el Salón Dorado de la gobernación.

Remes reemplaza en el cargo a Rodolfo Frigeri, quien pasó a desempeñar la titularidad de la Secretaría de Hacienda de la Nación, en tanto que el ex gobernador de Santa Fe ocupa el cargo cuya titularidad ejercía con anterioridad Felipe Sola, designado secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación.

Si se lavan la cara, los rebeldes tendrán un lugar bajo el sol

El presidente Carlos Menem elogió la decisión de Seineldín al pedir el pase a retiro y estimó que el teniente coronel Aldo Rico hará lo mismo. Aclaró que "aun fuera de sus funciones específicas" hay lugar para todos.

Gustavo Saiegh



Ministro Luder, vicealmirante Ossés, brigadier Crespo, presidente Menem y brigadier Juliá.

"Pronto tendremos un Ejército unido al servicio del país".

El presidente Carlos Menem consideró que el pedido de pase a retiro efectuado por el coronel Mohamed Alí Seineldín permite llevar la crisis interna del Ejército "al terreno de las soluciones" pero agregó que "en la República Argentina los hombres son siempre necesarios, aún fuera de sus funciones específicas".

En declaraciones radiales, Menem estimó que el teniente coronel Aldo Rico "tomará igual actitud" que su camarada Seineldín y que de esa manera se irán solucionando los problemas en las Fuerzas Armadas. "Pronto tendremos un Ejército totalmente unido y al servicio del país" puntualizó.

Insistió en que "necesitamos de todos los hombres" y subrayó que "el hecho de que pasen a retiro algunos hombres de las Fuerzas Armadas o del Ejército no significa que dejen de cumplir funciones en el seno de nuestra comunidad organizada. Todos están convocados —agregó— a esta gran tarea de reconstruir el país: oficiales, jefes, suboficiales en actividad en retiro, sin distinción. Todos al servicio del país".

Por su parte, el ministro de Defensa, Italo Luder explicó que el nuevo jefe del Ejército, general Isidro Cáceres "hará una evaluación interna" sobre la situación de los militares involucrados en los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli y luego consultará con el ministro correspondiente o con el Poder Ejecutivo para tomar las decisiones que hagan falta.

Luder se negó a hacer comentarios sobre el pedido de pase a retiro del coronel Seineldín y aseguró que se hará un estudio "caso por caso" de los militares involucrados en los alzamientos.

En áreas del Ministerio y del Ejército trascendió que el pase a retiro no fue presentado aún formalmente por Seineldín y se aclaró que tampoco puede hacerlo —desde un punto de vista técnico— hasta que no se sustancien las causas legales en las que está involucrado. De esta manera se supo que la decisión habría sido formulada de manera verbal por el mismo Seineldín para que llegara a conocimiento del Presidente. En el caso de Aldo Rico se desconoce hasta el momento si tomará una decisión similar.

Fuentes carapintadas estiman que el retiro de Seineldín formaría parte de un acuerdo sellado con Cáceres el mes de junio último por el cual también abandonarían la Fuerza otros diez oficiales rebeldes. Estas mismas fuentes aseguran que Rico condicionó su pase a retiro a que, en contrapartida, Seineldín permanezca en actividad para garantizar el cumplimiento de los objetivos que movilizaron a los carapintada.

Con respecto a las causas abiertas contra oficiales por violaciones a los derechos humanos, Luder señaló que "quedan 18 generales con causas en ese estado" y destacó que "serán considerados los temas puntuales para, en su momento, ver cuáles son las vías de solución".

Sobre la posibilidad de una ley de amnistía afirmó que "ésta ya fue dictada por el gobierno radical con el nombre de obediencia debida y punto final, las que borran todos los efectos jurídicos de los hechos ocurridos durante la lucha antisubversiva y gracias a las que resultaron eximidos de responsabilidad más de mil imputados".

El ministro de Defensa hizo estas declaraciones luego de participar en la Casa de Gobierno en la ceremonia donde el presidente Menem puso al frente del Estado Mayor Conjunto al vicealmirante Emilio Osses. Agregó finalmente que las causas abiertas están en manos de la Justicia, y que "por el momento, no vamos a interferir con ella", aunque precisó que "de acuerdo con la Constitución, hay mecanismos alternativos que tiene el Congreso y el Poder Ejecutivo, y en su momento los analizaremos".

MONTONEROS

Tres Avemarías en Luján

Una treintena de dirigentes de la organización Montoneros participó de una misa en la Basílica de Luján durante la que depositaron a los pies de la Virgen —considerada patrona de los argentinos— un documento en el que se arrepienten por haber recurrido a la violencia en la década pasada. Así lo contó ayer el obispo de la diócesis de Mercedes, monseñor Emilio Ogñenovich, quien presidió el oficio religioso que se realizó tres semanas antes de las elecciones —el 14 de mayo— y que fue mantenido en la más absoluta reserva para que "no incida en el clima preelectoral".

Según Ogñenovich, el documento —cuyo contenido fue anticipado en la edición del 7 de julio de **Página/12**— está suscripto, entre otros, por el ex líder de la organización, Mario Eduardo Firmenich —quien actualmente cumple una condena de 30 años de prisión—, los exiliados Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía, el ex gobernador bonaerense Oscar Bidegain, y Jorge Cepernic. Todas las firmas están certificadas por escribano público.

"Se trató de un acto sincero, franco y conllevó una autocrítica muy clara y dura", señaló el prelado sobre la actitud de los montoneros. En este sentido, el presidente Carlos Menem, reconoció públicamente que de realizar una misa general de reconciliación —uniendo a militares y montoneros— es una idea que podría ser llevada adelante en unos meses más, ya que "todo lo que lleve a la pacificación y unión de los argentinos debe ser tenido en cuenta".

Ogñenovich relató que en la misa, en el momento del ofertorio, los ex dirigentes montoneros depositaron el documento en el altar y, concluido el oficio religioso, el texto fue ubicado a los pies de la Virgen, ocasión en la que se rezaron tres Avemarías. El secreto que se mantuvo fue tal que llevó a mentir al obispo Ogñenovich. Al contar lo sucedido, el prelado reconoció que "ni siquiera los sacerdotes de la Basílica se enteraron de qué se trataba y cuando me preguntaron, ya que el oficio religioso se cumplió en un horario inusual, les dije que era una celebración de unas bodas de plata matrimoniales, pero les llamó la atención porque no veían a los novios".

El obispo consideró que en el documento, los dirigentes montoneros hacen "una autocrítica muy seria y objetiva, movidos a deponer definitivamente la violencia y haciéndolo como un acto de reencuentro con la reconciliación que la Iglesia ha pregonado siempre, pero muy particularmente en la última década". Explicó además que el documento se lo entregaron porque es el obispo en cuya jurisdicción se encuentra la Basílica de la Virgen de Luján, patrona de los argentinos.

El documento en cuestión lleva el poco modesto nombre de "Compromiso solemne para la pacificación y reconciliación nacional y la autocrítica nacional", y señala que "la verdad histórica es que no hay entre los argentinos ningún sector libre de culpas y errores... y es por ello que se impone la necesidad de la autocrítica nacional". En este sentido, los montoneros consideran a la "pacificación nacional" como "un requisito indispensable para que existan las condiciones mínimas que permitan suturar las heridas del cuerpo nacional y alcanzar la reconciliación", refirmando su renuncia "al uso de las armas y la lucha clandestina".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Especial en lo Civil y Comercial Nº 24 de la Ciudad de Buenos Aires, en autos caratulados "CLUB DE CAMPO" "LOS QUINCHOS" c/SARTORIO, Aldo y Gustavo s/Ejecutivo cita el demandado Gustavo Andrés SARTORIO, para que dentro del quinto día comparezca a estar a derecho en el juicio. Publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el Diario Página/12.

Buenos Aires, 23 de noviembre de 1988
Ana María Borchiero. Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Nº 105 de Capital Federal, cita y emplaza a GERARDO PARRET, por el término de diez días, se presente a estar a derecho en los autos "ALIMENTA PRODUCTOS S.A. c/PARRET Gerardo s/SUMARIO", bajo apercibimiento de designarse Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días.

Buenos Aires, 28 de Marzo de 1989
María Inés Lezama. Secretaria.

SECRETARIA DE ESTADO DE AGRICULTURA, GANADERIA Y PESCA
INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGIA AGROPECUARIA
I.N.T.A.

Programa de Licitaciones Internacionales
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO
Contrato de Préstamo Nº 495-OC/AR
Programa de las Naciones Unidad para el Desarrollo
Oficina de Servicios a Proyectos - Proyecto ARG - 85/R41

PROGRAMA DE ADQUISICIONES

Requisicion Nº	Apertura Fecha y hora	Material
OPS/89-9360380	30 agosto 1989 11 horas	Microscopio Electrónico y Equipo adicional

Valor del Pliego: U$S 100.-
Las firmas interesadas deberán dirigirse a: United Nations Development Programme - Office for Proyect Services - 304 East 45th. Street 9th Floor - NEW YORK, N.Y. 10017 - U.S.A. Telex: 662293 OPS NYK - Telefax: (212) 983-0483.
En Buenos Aires la consulta de los pliegos podrá efectuarse en la Unidad Ejecutora del Proyecto - Alsina 1407, Planta Baja, Capital Federal, de 9 a 16 horas. La adquisición de los mismos podrá hacerse también en las Oficinas del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - Esmeralda 130, piso 13, Capital, en el horario de 9 a 12 horas.

GENERAL CACERES

Basta de secuelas

Al asumir la jefatura del Ejército, abogó por terminar con las secuelas de la represión ilegal.

"Estamos esperanzados en soluciones para las secuelas de la guerra contra la subversión y de la guerra del Atlántico sur", planteó en su primer discurso como jefe del Ejército el general Isidro Cáceres, quien también pidió "comprensión y ayuda" para el arma y dio lectura a ocho puntos, una suerte de tabla de mandamientos de lo que considera debe ser un buen soldado. El hombre señalado por los carapintada como el garante de Villa Martelli también habló para ellos: prometió "cerrar heridas internas", aunque aclaró que "la situación que viven algunos camaradas serán revisadas a la luz del espíritu de reconciliación que el señor presidente nos ha requerido en su discurso ante el Congreso el día 8 de julio".

La asunción del cargo por parte de Cáceres estuvo presidida por el ministro de Defensa, Italo Luder, en los cuarteles de Palermo, pero antes el primer mandatario argentino puso en funciones al flamante jefe de Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés, quien recibió la orden de hacerse cargo del puesto en una ceremonia que se desarrolló en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y que fue transmitida por cadena oficial. La inusitada difusión que recibió el acto fue recibida por la cúpula militar como un nuevo gesto del presidente Menem hacia las Fuerzas Armadas.

La designación del titular del EMC fue motivo de una puja entre el Ejército y la Armada, aunque por un acuerdo no escrito el puesto de comando le correspondía a la marina de guerra. Así lo entendieron las autoridades de Defensa, que se decidieron por esta opción y troncharon la aspiración del general Francisco Gassino a ocupar ese lugar.

"Creemos contar con la comprensión ciudadana en cuanto hemos luchado legítimamente en defensa de los valores del ser nacional argentino. Reconocemos que pudimos haber cometido errores como todo el resto de la sociedad; el estado de casi postración de la patria es la muestra evidente del error de todos los argentinos", dijo Cáceres en el párrafo siguiente al pedido de solución para las secuelas de la guerra sucia.

Poco antes del discurso, Cáceres explicó por qué decidió agregar la palabra "confianza" al tradicional saludo militar de subordinación y valor. "De aquí en más agregaremos 'confianza' cuando nos miremos a los ojos. De esta manera, el saludo para dar órdenes será a partir de ahora: confianza, subordinación y valor", gritó en el patio de armas del Regimiento Patricios el novísimo jefe de Estado Mayor.

Con tono correntino al hablar, el general de 55 años y bigote entrecano procedió a dar lectura a los ocho puntos que son a partir de ahora las tablas del buen militar. "1) Asuman totalmente las responsabilidades que les competen. 2) Revistan la autoridad legal con que son investidos con autoridad moral y ética. 3) Acuérdense que siempre deben estar allí donde haya crisis y peligro. 4) Compartan las angustias y sufrimientos de su gente, quizá no tengan solución para todo, pero sentirán en espíritu lo que siente esa tropa. 5) No eduquen a sus hombres en el odio a otros hombres ni a otros pueblos. 6) Sean solidarios con la sociedad en que viven. Mejor dicho convivan. 7) No titubeen en erradicar de la fuerza a quienes delinquen. Esto hará más fuerte y sana a nuestra institución. 8) La patria está amenazada. El relajamiento de nuestras costumbres, el individualismo exagerado y egoísta, la transculturación que quieren imponernos, son peligros que acechan a la Patria", dijo el general.

Cáceres también agregó en su discurso: "Miremos hacia nuestras raíces y afirmémonos en esta tierra. Busquemos la inspiración de nuestras vidas en aquellos viejos hombres de nuestra raza, que tenían la honestidad como vestimenta, el estoicismo como guía", expresó en una frase con tono paternal y telúricos.

Halcones con capucha

En representación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el diputado nacional Horacio Ravenna presentó ayer un pedido de informes a la Cámara baja para que le pregunte al ministro de Gobierno bonaerense Carlos Alvarez si tiene conocimiento de que el grupo especial Los Halcones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires aplicó tormentos durante la represión de los saqueos producidos a fines de mayo.

Ravenna pidió a la Cámara que pregunte a Alvarez si sabe que Los Halcones detuvieron a 18 personas —siete menores y 11 mayores— el 31 de mayo en el Barrio San Ambrosio, partido de General Sarmiento, que declararon ante autoridad judicial haber sido sometidos a golpes de puños y patadas en riñones y genitales y que durante el interrogatorio policial dirigido a que reconozcan su pertenencia a un grupo subversivo se aplicaron golpes con palos de goma y la técnica llamada submarino consistente en encapuchar la cabeza con una bolsa de plástico hasta provocar asfixia.

GASSINO

"Sin debates ni arreglos"

"No puede existir confrontación (dentro del Ejército) cuando en el cumplimiento del deber militar, la actitud y la conducta es única y definitiva", advirtió ayer el jefe saliente del Ejército, general Francisco Gassino, en su mensaje de despedida pronunciado en el Regimiento Uno de Patricios, en donde también dejó sentado que en la Fuerza "no hay transacción en el mando, no hay debates ni arreglos, como tampoco deja rentas de ningún tipo, no existe el trueque en el cumplimiento de la misión". El general Gassino también hizo votos por "la definitiva reconciliación de los argentinos".

Gassino recordó que toda su tarea al frente del Ejército "estuvo orientada a lograr la unidad de la institución", y "en aras de ese objetivo fundamental de unidad, las medidas que se adoptaron referidas a los conflictos internos ocurridos, fueron contribuyentes a su obtención y se aplicaron a la totalidad de los cuadros del Ejército". En este sentido fue que Gassino aseguró que en el arma "no hay debates ni arreglos", en obvia referencia a los constantes reclamos del teniente coronel Mohamed Alí Seineldín para que se cumpla el presunto acuerdo al que llegó en Villa Martelli con el actual titular del arma, general Isidro Cáceres.

"Así es, así debe ser —dijo Gassino—, así lo entiende la inmensa mayoría de nuestro Ejército que ha cumplido y cumple acabadamente con la importante función de sostener los ideales más caros de la Nación".

No obstante, el jefe saliente recordó que durante el ataque terrorista al regimiento de La Tablada "el Ejército estrechó filas nuevamente". Según Gassino, "el deleznable acto fue perpetrado con el mismo ensañamiento y la idéntica cobardía que signó todo el accionar subversivo de hace más de una década". Los caídos en ese enfrentamiento, dijo el jefe saliente del Ejército, "vivirán en nosotros por el inapelable mandato de la sangre que nos transmite la consigna de ser dignos de ese ejemplo, ellos nos dan una lección de vocación de servicio, de grandeza moral y de coraje, reclamándonos fidelidad absoluta a los principios y valores de nuestra nacionalidad y a los que rigen nuestra institución".

La sobriedad de Galtieri

El ex presidente Leopoldo Galtieri ¿es un hombre afecto a la bebida o una persona sobria?, será el interrogante que llevará a presentarse ante la justicia a un grupo de ex funcionarios civiles y militares de la última dictadura. Los testigos fueron propuestos por el propio Galtieri, en una causa por calumnias e injurias que el militar promovió contra el ex candidato presidencial por el radicalismo Eduardo Angeloz.

En plena campaña electoral, Angeloz cuestionó la decisión política que llevó a la guerra por las Malvinas, a la que consideró "la aventura más funesta que recuerde la historia argentina". Sin nombrar a Galtieri, el ex candidato señaló que "una noche seguramente movido por los vahos del alcohol, un general de uniforme blanco y entorchados amarillos, sale al balcón de la República" para decir que "hemos iniciado el avance sobre las islas Malvinas".

En su presentación ante el juez federal Juan Fégoli, Galtieri dijo que la guerra "obedeció a la necesidad de defensa frente a la agresión británica" y que nada tuvo que ver "con uniformes blancos y entorchados amarillos, ni con oropeles o vahos del alcohol". Para que certifiquen su condición de "persona sobria", Galtieri pidió que sean citados, entre otros, el ex canciller Nicanor Costa Méndez y el general retirado Pascual Pistarini. A menos de dos meses de perder su oportunidad de ser presidente de la Nación y tal vez a causa de ello, Angeloz afrontará una querella cuyo promotor pide para él el máximo de la pena en este tipo de demandas: tres años de prisión.

Nadie la mira con cariño y la mayoría cree que es muy mala

El 75 por ciento de la población en Capital y Gran Buenos Aires tiene una opinión negativa de la educación.

La población de Capital Federal y Gran Buenos Aires que tiene juicio formado sobre los servicios educativos que se brindan a la comunidad estima, en proporciones que van del 76 por ciento al 80, que la enseñanza en los tres niveles (primario, secundario y universitario) es de regular a mala. Así surge de un sondeo de opinión realizado por el estudio Hugo I. Kolsky con posterioridad a los comicios del 14 de mayo. La encuesta, en todo caso, pone en números la valoración negativa de la calidad de instrucción que es moneda corriente entre los sectores vinculados a la educación.

Sin embargo, la posibilidad de reformular el sistema pedagógico no parece sencilla. La pavorosa crisis económica, reconocida tanto por la administración saliente como por el nuevo gobierno, conspira contra la posibilidad de introducir cambios en los niveles de instrucción. De hecho, un estudio realizado por la UNESCO sobre tasas de analfabetismo en el mundo revela que el nivel de ignorancia de una sociedad es directamente proporcional al agobio económico que padece. Cuando faltan recursos, uno de los primeros rubros en sufrir las consecuencias es la educación. Pero el organismo internacional formula, además, una aguda observación: existen ejemplos de excepciones a esta regla en un doble sentido.

Países pobres resolvieron con mayor efectividad el tema de la cantidad y calidad de la enseñanza, en relación a otros de la misma región y con similares dificultades económicas y financieras. "Por el contrario —añade la UNESCO— naciones que hoy están entre las más ricas del mundo pueden todavía contar con una fuerte tasa de analfabetismo por motivos históricos evidentes: es el caso de ciertos países del Golfo" (ver recuadro).

En cuanto al sondeo de opinión pública del estudio Hugo I. Kolsky —los responsables de la investigación fueron los sociólogos Susana Beer y Alberto J. Guilis—, el relevamiento se realizó entre 400 adultos (de 18 a 74 años), "y el margen de error es de más o menos 5 por ciento para los totales, con un grado de seguridad del 95 por ciento".

Del total de encuestados, el 70 por ciento "evalúa negativamente el nivel de enseñanza en la escuela primaria" (41 por ciento, regular y 29 mala; mientras que el 22 la considera buena y un 7 no sabe o no contesta). Pero tomando nada más que a aquellos que emiten opinión, se puede decir que el 76 por ciento la califica como regular o mala y solamente un 24 como buena.

En el caso del nivel medio de enseñanza, también es elevada la evaluación negativa: un 63 por ciento (34 optaron por regular y 29 por mala) contra un 16 por ciento que la considera buena. El porcentaje de los que no saben o no contestan es de 21, sensiblemente mayor que el que se observaba en el caso de la escuela primaria (7 por ciento), dado que el nivel de acceso a la secundaria es menor.

En cuanto a la universidad, el 45 por ciento de los encuestados optaron por la evaluación negativa (23 por regular y 22 por mala), mientras que un 13 estima que es buena. El porcentaje de los que no saben o no contestan se eleva al 41 por ciento.

Si se realiza una comparación entre los tres niveles pero únicamente entre aquellos que emiten opinión, la valoración negativa del nivel primario es del 76 por ciento, del 80 para el secundario y en el universitario del 78 (ver cuadro 1).

Respecto al tema de la enseñanza estatal o privada, "la mitad de la población considera que deben coexistir, registrándose una mayor adhesión a tal opinión entre los niveles sociales más altos, entre quienes tienen educación terciaria y entre los votantes a Angeloz y Alsogaray", manifiesta el informe. Entre los partidarios de una u otra vertiente de la educación, el 33 por ciento se inclina por la estatal, el 10 por la privada, y no sabe o no contesta el 6. Las cifras cambian cuando se trata de discriminar cuál es mejor: el 39 por ciento opina que la educación privada es mejor, contra un 12 que elige la estatal. El 27 por ciento sostiene que ambas son igualmente malas o regulares, y un 12 que son parejamente buenas. No saben o no contestan el 10 por ciento.

Ante la pregunta sobre si todos están en condiciones de mandar a sus hijos a la escuela, el 86 por ciento de los encuestados opinó que no, y un 12 que sí. Del 86 por ciento que piensan que no todos están en condiciones de mandar sus hijos a la escuela, el 98 justificó su posición en la situación económica.

Sobre la reimplantación de la enseñanza religiosa en las escuelas, estuvieron de acuerdo el 38 por ciento de los encuestados, mientras el 56 contestó que no. "Esta opinión aumenta a medida que crece el nivel socioeconómico de los entrevistados", acotan los investigadores. Respecto de la enseñanza sexual, el 81 por ciento coincide que debe impartirse en las escuelas, el 16 que no, y un 3 no sabe o no contesta.

OPINION SOBRE LA CALIDAD EDUCATIVA

	Escuela primaria		Escuela secundaria		Universidad	
	Total	Sin No sabe no contesta	Total	Sin No sabe no contesta	Total	Sin No sabe no contesta
Buena	22	24	16	20	13	22
Regular + mala	70	76	63	80	45	78
No sabe, no contesta	8	—	21	—	42	—
	100	100	100	100	100	100

Fuente: estudio Hugo I. Kolsky — Base: 400 entrevistados

EN QUE MANOS DEBE ESTAR LA ENSEÑANZA

	%
Del Estado y el sector privado	51
Del Estado exclusivamente	33
Del sector privado exclusivamente	10
No sabe, no contesta	6

REIMPLANTACION DE LA ENSEÑANZA RELIGIOSA

	%
—Sí	38
—No	56
—No sabe, no contesta	6

El analfabetismo y la pobreza van de la mano pero no siempre

En 1985, sobre una población mundial de 3.200 millones de habitantes mayores de 15 años, 889 millones eran analfabetos (el 27,7 por ciento), es decir que uno de cada cuatro adultos era incapaz de leer y escribir, según datos aportados recientemente por la UNESCO. El organismo internacional estima, además, que analfabetismo y pobreza "van sistemáticamente de la mano". Sin embargo, los técnicos reconocen que existen excepciones.

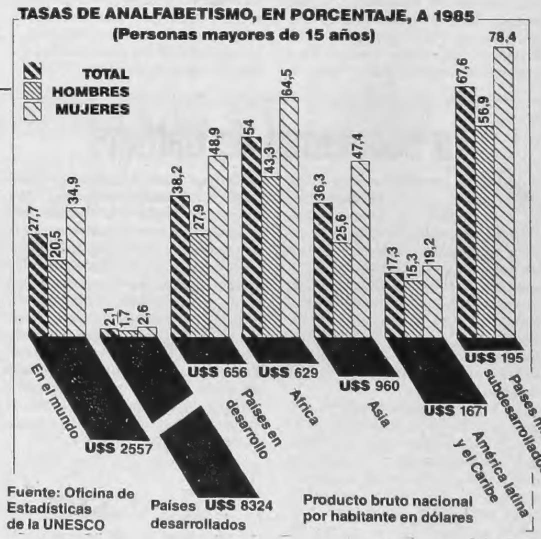
Tasas de iletrados comparativamente menores se dan en países pobres con políticas claras a nivel educativo. En Africa, por ejemplo, un continente que posee un 21,2 por ciento de analfabetos, existen países como Congo, Zambia o Zimbabwe que muestran tasas netamente más bajas que la media regional. Lo mismo ocurre en Asia (donde los iletrados alcanzan al 21,8 por ciento de la población) en los casos específicos de Sri Lanka o Tailandia.

Por el contrario, los especialistas de la UNESCO señalan el ejemplo de los países exportadores de petróleo, que se encuentran entre las naciones más ricas del mundo pero "pueden todavía contar con una fuerte tasa de analfabetismo". Como causa de esta situación se mencionan "motivos históricos evidentes".

Para el organismo internacional, muchas veces las campañas de alfabetización tienen nada más que un apoyo formal por parte de los gobiernos. Y esto ocurre porque a las graves dificultades económicas de los países subdesarrollados se suma otro factor: los dirigentes y grupos de poder no quieren enfrentar "una población más instruida, reclamando más participación política y mejores servicios públicos".

Tampoco se ignora que en otras ocasiones las campañas de alfabetización son ofrecidas "a guisa de consuelo en la tómbola del desarrollo, para tratar de hacer olvidar reivindicaciones más difíciles de satisfacer "otras necesidades fundamentales".

"En todo caso —manifestó recientemente el coordinador adjunto de la UNESCO para el Año Internacional del Analfabetismo, John Ryan—, el analfabetismo no es una enfermedad que se pueda eliminar como la fiebre amarilla, ya que es una situación cultural compleja, una mezcla de expectativas y circunstancias todas ellas ligadas a un medio."



"Hay que pagar la deuda social"

El presidente guatemalteco Vinicio Cerezo, aseguró que "si es importante y necesario pagar la deuda externa, es aún más importante y necesario poder pagar la deuda social contraída con los pueblos", y se quejó porque era muy difícil resolver los problemas latinoamericanos en materia educativa en el contexto de la "peor crisis económica" que la región haya vivido. El mandatario de Guatemala la formuló estos conceptos durante la III Reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto de Educación en América latina y el Caribe a la que convocó la UNESCO.

Cerezo alertó además sobre los peligros que encierra concentrar los esfuerzos y los recursos en la solución de problemas coyunturales: "El abandono del futuro puede acarrear consecuencias irreversibles, especialmente en un momento de acelerado cambio científico, técnico y productivo".

Literatura en Catamarca

La Universidad Nacional de Catamarca organizará en octubre el Quinto Congreso Nacional de Literatura Argentina "Luis Franco", en cuyo transcurso se analizarán distintos aspectos del quehacer de los escritores y críticos. Para participar como miembro activo, adherente o como oyente dirigirse a la Facultad de Humanidades de la UNC, Belgrano 300, de Catamarca, o al teléfono 0833-22708. La recepción de trabajos se cierra el próximo 31 de julio.

El Pellegrini con pase directo

Los alumnos egresados del sexto año tanto del Colegio Nacional de Buenos Aires como de la Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini" tendrán la equivalencia automática de las materias que se cursan en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, según una resolución del Consejo Superior de la UBA. El cuerpo de gobierno de la casa de altos estudios consideró que "el sexto año de ambos instituciones tiene un nivel indudablemente terciario", y es numerosa la coincidencia de asignaturas.

El Ciclo Básico a distancia

El programa de Educación a Distancia de la Universidad de Buenos Aires, UBA XXI, abrió la inscripción para el segundo cuatrimestre en el que se dictarán tres materias del Ciclo Básico Común: Introducción al Pensamiento Científico, Psicología e Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado. Pueden cursar estas asignaturas los alumnos del CBC y todas aquellas personas interesadas, independientemente de sus estudios previos, por ejemplo los estudiantes de 5° año que deseen adelantar el cursado del Ciclo Básico. Estos últimos podrán inscribirse —como alumnos externos— desde el 24 de julio al 4 de agosto en Hidalgo 1067, de lunes a viernes de 9.30 a 18.30, con el documento de identidad y una foto. Los internos se anotarán en las sedes del CBC, en las fechas que se establezcan.

ANTONIO SALONIA EN ECONOMIA

Un partido muy pero muy duro

El ministro de Educación y su secretario de área, Arturo Grimaux, estuvieron en el Palacio de Hacienda para negociar el tema de los salarios docentes. La reunión con CTERA pasaría a la semana próxima.



Tony Valdez

Salonia comenzó a golpear las puertas de Economía.
Cuando cierre el paquete se reúne con CTERA.

Antonio "Nino" Salonia empezó a cumplir ayer lo que parece ser el derrotero inexorable de todo ministro de Educación: ir a golpear las puertas de Economía. Acompañado por el secretario de Educación, Arturo Grimaux, mantuvo reuniones con los funcionarios de Hacienda para tratar de encontrar una salida decorosa al sueldo docente. Como las gestiones recién se inician, la reunión ya concertada con la plana mayor de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se postergaría hasta la semana próxima, una vez que el paquete cierre. Las penurias financieras se extienden también a la comuna porteña: ya se anunció que el pago de los 8000 australes no bonificables se hará la semana próxima. Mientras tanto, la cartera educativa bonaerense dispuso severas medidas de austeridad administrativa.

Salonia volvió a insistir ayer en que "la determinación de una política salarial justa" es una de las prioridades de su gestión. Completando su pensamiento aludió a "la melancolía de los docentes por los bajos sueldos" y remarcó la urgencia de una "capacitación profesional y técnica en horarios pagos". Durante un reportaje radial, el titular del Palacio Pizzurno se refirió también a la educación sexual y aseguró que "será desarrollada en el momento oportuno y con gente apta" para evitar "hacer un mamarracho" siguiendo los "lineamientos de las conclusiones del Congreso Pedagógico.

La crisis económica para los docentes se acentúa en las provincias del noroeste, ya que en Salta, Jujuy y Tucumán todavía no se abonaron los haberes de junio mientras en Santa Fe continúan los atrasos en la efectivización de los sueldos. No obstante, el ministro de Educación provincial, Héctor García Solá, exhortó a los maestros a "trabajar durante cien días ininterrumpidos" para evitar la pérdida del año escolar. Anunció además que el sueldo nominal real de junio asciende con los adicionales a 21.000 australes. Por su parte, el gremio docente mendocino liderado por Marcos Garcetti, convocó hoy a un paro de 24 horas y movilización.

En este marco, la Dirección de Escuelas bonaerenses dispuso severas medidas de austeridad que van desde la suspensión de compras de artículos de escritorio hasta la supresión de los viajes de todo el personal docente que requiera pases oficiales "a menos que sean impostergables", pasando por los gastos corrientes "como refrigerio, té, café, yerba, azúcar, diarios y revistas". El objetivo del recorte es atender los gastos más urgentes, entre ellos el sostenimiento de los comedores escolares. Justamente, en la comuna porteña, la Unión de Mestros Primarios convocó a los maestros capitalinos a concurrir a sus escuelas para entregar los refrigerios que se servirán.

Predicar con el ejemplo

El presidente Carlos Menem decidió dejar de lado el auto oficial "y se trasladará en su propio automóvil, costeándose el combustible en forma privada", como una forma de dar el ejemplo de austeridad al resto de funcionarios nacionales y provinciales.

Así lo informó el vocero presidencial Humberto Toledo en la Casa de Gobierno, indicando que "esto no significa un gran recorte de gastos para el erario público".

Abril en invierno

Los trabajadores de la Editorial Abril realizaron ayer una sentada frente al edificio de Celulosa Argentina (Av. de Mayo y Chacabuco) para protestar por la suspensión de 146 personas durante 21 días, sin goce de sueldo. Periodistas y administrativos de las distintas revistas de esa editorial detuvieron el tránsito por largo rato.

EL CASO DEL DOCENTE KRICHMAR

Yo no fui, dijo Millet

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **A raíz de una nota aparecida el martes último en este diario, en la cual el docente Fernando Krichmar denunció haber sido cesanteado injustamente de la Escuela Superior de Comercio Libertador General San Martín, que depende de la Universidad Nacional de Rosario, el rector Juan Carlos Millet aseguró que "no hubo ningún tipo de desprolijidad administrativa cuando se resolvió la cesantía". Además ordenó un sumario interno para investigar si personal de Rectorado agredió al docente y le impidió entrar.**

Millet señaló que cuando cesó el estado de sitio, Krichmar no se reintegró a la escuela secundaria en la que trabajaba como preceptor de 3° año A. Ante esta situación se le enviaron telegramas intimándolo a volver al trabajo ya que no había mediado ningún pedido de licencia. "Al no responder a los telegramas, y como trabajar como docente no es una beca para nadie, se resolvió su cesantía luego de cumplirse todos los procedimientos formales". Y agregó: "Hay centenares de casos parecidos al de Krichmar".

Aclaró además que hasta el momento el docente cesanteado, dirigente del Partido de la Liberación, no inició acciones por la vía administrativa o ante la justicia ordinaria ante una supuesta expulsión incorrecta. Millet dijo que es absurdo endilgarle a las autoridades de la Universidad una aparente campaña persecutoria contra militantes del PL.

El rector aclaró que se enteró por **Página/12** de la supuesta agresión que sufrió el ex preceptor por parte de personas relacionadas con el rectorado. Señaló que a partir de allí dispuso un sumario administrativo a cargo del doctor Fernando Corbo para determinar las correspondientes responsabilidades que pudieran surgir.

El rector rosarino precisó que desde 1984 no existe en el ámbito universitario ningún tipo de servicio de seguridad. Reconoció en cambio la existencia de un plantel de serenos dedicados a la custodia de los bienes patrimoniales de la Universidad. Y recordó que en el '84 fueron despedidos 70 integrantes de la custodia personal del ex rector Luis Ricomi, durante la dictadura, pero la justicia falló a favor de ellos por lo que hubo que reintegrarlos para ser reubicados en otras áreas.

La apelación está de feria

Aprovechando el inicio de la feria judicial, los abogados Jorge De la Canale, Horacio D'Angelo y Patricia Perelló —defensores de Carlos Monzón— se dedicarán toda una semana a pulir el escrito mediante el cual apelarán ante la Suprema Corte de Justicia bonaerense, la condena a once años de prisión que le aplicó la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Mar del Plata al ex campeón mundial de boxeo.

La muerte de un policía

El sargento de la Policía Federal Vicente Jesús Ramírez resultó muerto ayer a la mañana, a pocas cuadras de su casa, cuando intentó resistirse a un asalto. El incidente se registró en la esquina de Viamonte y Quilmes, en el barrio de Villa Diamante de Lanús, y los disparos del grupo de delincuentes alcanzaron también a una niña de 12 años, a quien le provocaron heridas leves. El suboficial que cumplía funciones en la División Balística del Departamento Central de Policía, fue trasladado de inmediato al Hospital Churruca, donde falleció.

Las medidas de emergencia

La implementación de grupos sanitarios móviles que recorrerán los distintos barrios bonaerenses para prestar asistencia a la población, la puesta en marcha del boleto sanitario, la reactivación de fuentes de trabajo a través de la recuperación de las obras públicas, el lanzamiento de un bono alimentario para sectores carenciados y el fortalecimiento de los municipios a través de nuevos financiamientos fueron parte de las medidas adoptadas por el Consejo de Emergencia.

Recordando a Perón

El dirigente gastronómico y flamante titular del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), Luis Barrionuevo, aseguró ayer que durante su gestión "no habrá amigos ni acomodados y se eliminará la coima". Entusiasmado, el dirigente —puesto en funciones ayer por el titular de Salud y Acción Social, Julio Corzo— garantizó además que terminará con "los prestadores que lucran con las necesidades del pueblo trabajador". No dijo mediante cuáles instrumentos pero anticipó que "los vigilaremos ya que el hombre es bueno, pero si se lo controla es mejor", recordando una vieja frase de Juan Domingo Perón.

Después de un año la muerte de Jimena sigue sin aclararse

Se cumplió ayer el primer aniversario de la muerte de Jimena Hernández en el natatorio de un colegio religioso.

Eran las 15.45 de la tarde y las competencias de natación intercolegiales ya se habían largado. En medio del viento que hacía bambolear la carpa inflable que cubre la pileta, ese 12 de julio de 1988, a esa hora, fue la última vez que Jimena Hernández caminó los pasillos del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones. Sin que hasta hoy pudiera encontrarse una explicación clara, su cuerpo apareció a las 18 horas en el fondo del natatorio. Un expediente de ocho tomos, compilados por tres jueces, y en el que se reúnen más de cien testimonios, dos autopsias, una reconstrucción y sofisticadas pericias químicas y psiquiátricas da cuenta de la repercusión pública de un caso, más influenciado por la espectacularidad periodística que por los logros en materia judicial.

Jimena tenía 11 años y esa tarde participaba en una de las competencias. A su madre, Norma Monfradini, le costó entender cómo nadie dentro del colegio católico podía explicarle dónde estaba su hija. Después de una hora de búsqueda, y cuando ya se habían retirado la mayoría de los padres, fue un niño que jugaba en la pileta el que gritó la respuesta. Los intentos de reanimación respiratoria no dieron resultado y, de allí en más, el caso ingresó en la órbita de la Justicia.

El silencio y un extenso secreto sumarial caracterizaron la primera etapa de la instrucción que tuvo a su cargo el juez Luis Cevasco y que, en principio, investigaba la existencia de una violación y concentraba todas las líneas de trabajo en una hipótesis: muerte por accidente. Mientras el magistrado comenzaba lentamente a construir el sumario, en el colegio, la muerte de Jimena pasó, apenas, como un incidente menor.

Un escueto comunicado acompañó los cuadernos de comunicaciones para padres a quienes se les hacía saber que "la autopsia demostró que fue un accidente", que las autoridades "lamentaban lo ocurrido" y que de nada había que preocuparse porque "todo está en manos de la Justicia". Por lo demás, la esquela con membrete aclaraba que la pequeña había sido "abusada sexualmente pero no el día de su muerte" lo que para las autoridades descartaba responsabilidad del colegio y la hacía recaer quizás en la propia niña.

Como no es común que los chicos mueran en un colegio, los términos del comunicado dividieron a los padres de alumnas. Unos decidieron retirar a sus chicos y otros optaron por asumir una encendida defensa de la institución por "la campaña de desprestigio que lanzaron los padres de Jimena". En realidad todo esto sucedió sin ninguna difusión ya que el caso tomó estado público recién tres meses después, cuando el juez Cevasco cerró la primera instancia como un accidente, basado en los informes forenses y en el hecho de que la presunta violación no era tal.

La decisión de Cevasco levantó un revuelo de críticas y motivó la presentación de tres pedidos de juicio político en la Cámara de Diputados por la celeridad con que el magistrado cerró el caso aun sin haber realizado pasos elementales, como dar intervención a la División Homicidios de la Policía Federal o exigir un informe forense más detallado sobre las causas de su muerte.

La polémica con Cevasco quedó cerrada cuando fue apartado de la causa y tomó la posta el juez de instrucción Omar Facciuto. A partir de allí la investigación cobró un impulso inusitado. Se designó a un equipo de fiscales, se concertó una nueva ronda testimonial, se reconstruyó la tarde del 12 de julio sobre la hipótesis de un asesinato, se ordenó una nueva autopsia y, en menos de dos meses, el caso ya tenía una nueva carátula: Homicidio doloso.

Para el abogado Carlos Wiater, patrocinante de los familiares de Jimena, el primer paso ya estaba dado. Facciuto se declaró incompetente y dejó su lugar al juez Héctor Grieben quien hasta hoy tiene pendiente la resolución del último paso: identificar al responsable del homicidio.

En medio de numerosos debates televisivos que enfrentaron a abogados, médicos, padres, fiscales, jueces y periodistas, el expediente —dicen— logró concentrar a nueve sospechosos entre los que se supone, está el presunto asesino. Sin embargo, cada vez que el caso vuelve a escena, y "está a punto de resolverse" por la contundencia de pericia, o de una simple declaración, todo se diluye, se pierde en alguna polémica y nadie explica, después de un año, una muerte en un colegio religioso a las cuatro de la tarde.

Alejandro Elías



Nadie se explica cómo pudo morir en medio de una multitud.

POR EL AFFAIRE COREANO

Migraciones fue intervenida

El Ministerio del Interior dispuso ayer la intervención de la Dirección Nacional de Migraciones, como consecuencia directa de una denuncia formulada por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas contra funcionarios que estafaron a familias de coreanos interesadas en radicarse en la Argentina mediante el recurso de las inversiones en empresas inexistentes. La resolución está firmada por el ministro Eduardo Bauzá y, además, designa a Eduardo Luis D'Amico como interventor con facultades de director, a quien deberá asistir una comisión asesora cuyos integrantes serán nombrados por la Secretaría del Interior.

Tal como informó **Página/12** el martes último, la "operación" —en la cual están involucrados el ex director de Migraciones Evaristo Iglesias, otros funcionarios del organismo, una corporación coreana y empresarios argentinos— consistía en autorizar el ingreso y radicación de ciudadanos coreanos en calidad de inversores y accionistas de empresas que nunca existieron o que, en el mejor de los casos, no poseían más que un terreno baldío como dirección y dos empleados como personal a cargo.

La resolución ministerial establece que la intervención será por un lapso de 90 días, y que la misión interventora "deberá informar, en el más breve plazo posible por medio de la Secretaría del Interior, acerca de los hechos y los actos principales que se vinculen con la cuestión que origina esta disposición, debiendo, en particular, proponer las medidas conducentes a erradicar definitivamente toda posibilidad de repetición de los hechos o circunstancias" que motivaron la intervención.

Los comedores sin descanso

El intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, junto al secretario de Educación de la comuna, Osvaldo Devries, anunciaron ayer en una conferencia de prensa la continuidad de los servicios de comedores escolares, a pesar del receso invernal, cuya suspensión fue la última iniciativa de gobierno tomada por el antecesor de Devries, Carlos Mathov. Durante la conferencia también estuvo presente el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, quien anunció que se iniciaron las investigaciones para "determinar la situación de las donaciones al Hospital de Niños". Luis Becú, director del hospital Ricardo Gutiérrez, había denunciado que el municipio retuvo indebidamente donaciones por más de un millón y medio de dólares.

SAQUEOS Y OPERATIVOS

Bombilla al rojo vivo

La sospecha de que sus habitantes hubieran participado de asaltos y robos en supermercados llevó a la policía provincial de Tucumán a ocupar cuatro villas de emergencia. Hay una docena de detenidos.

Rafael Calviño



En Tucumán, del saqueo se pasó al robo a mano armada.

"No pudieron justificar la procedencia de elementos en su poder".

Parecía un desfile tardío por la celebración del 9 de Julio, pero no. Las fuerzas avanzaban por la Avenida Ejército de los Andes y afluían también por Chile, Perú, Bolivia y Paraguay, o sea, precisamente el predio que compone la villa de emergencia "La Bombilla", en San Miguel de Tucumán. Patrulleros, camionetas, caballos, hombres, mujeres y perros rodearon la barriada, en un operativo que se repitió en otros tres lugares de la capital tucumana. Tanto despliegue, a lo largo de varias horas de la mañana de ayer, arrojó un magro resultado: una decena de detenidos —entre miles de personas registradas— presuntamente vinculados a los últimos saqueos y asaltos a comercios.

Del procedimiento participaron, además de dos centenares de uniformados, el secretario general de la Gobernación, Juan José Rodríguez Rey, y el secretario de Gobierno, Manuel Francisco. Según consignó posteriormente la información policial, los detenidos "no pudieron justificar la procedencia de elementos que tenían en su poder". Una primera lista contabilizaba una picadora de carne, una cortadora de fiambre, balanzas, televisores, videocaseteras y algunos automóviles.

En realidad, explicaron las fuentes policiales, al calor de los acontecimientos de fines de mayo y comienzos de junio, cuando mujeres y niños de sectores humildes tomaron por asalto supermercados y negocios de comestibles, los últimos episodios ocurridos en Tucumán entran más bien en la categoría de delictivos sin más y fueron protagonizados por pequeños grupos actuando en horarios no comerciales.

Rodríguez Rey anticipó que "es probable que sigan este tipo de operativos, ya que queremos erradicar los saqueos y los robos".

Con un estilo más clásico en lo que respecta a la modalidad —es decir, sin armas y con los comestibles como único objetivo— en Córdoba se produjeron ayer algunos asaltos a comercios, como el que tuvo por escenario un supermercado en el barrio Bella Vista, donde alrededor de 40 personas acorralaron a los empleados, cargaron sus bolsas y se largaron. En otro supermercado, unas 25 personas intentaron repetir el ejemplo, pero los empleados los superaban en número y, con auxilio de fuerzas policiales, impidieron la salida de los compradores sin dinero.

En Resistencia, Chaco, la Guardia de Infantería frustró las intenciones de los pobladores de los barrios periféricos que intentaban llegan a los supermercados céntricos. La respuesta de los disuadidos fue arrojar piedras tanto contra los infantes como contra los comercios, que resultaron con las vidrieras destrozadas.

En otros puntos del país sólo se registraron pequeños gestos de protesta, como en Villa Soldati, donde un grupo de gente, furiosa porque en la panadería los precios no habían retrocedido, pasó a los hechos y arrojó a la calle los canastos llenos de pan.

Envíos desde la CGT

"Nos llena de satisfacción saber que el espíritu solidario del pueblo argentino no ha quedado en el olvido, sino que aparece cuando más se lo necesita", dijo Saúl Ubaldini al despachar ayer remesas de alimentos a Chaco, San Juan, Rosario y las localidades bonaerenses de Quilmes, Moreno, San Martín y Lomas de Zamora para ser distribuidos entre los sectores carenciados.

El titular de la CGT, acompañado por miembros de la Comisión de Apoyo del Plan de Emergencia Alimentaria —Daniel Fanego (Actores), Hugo Heguy (presidente de Télam) y Pedro Vega (Trabajadores del Automóvil Club)— agradeció la solidaridad recibida que "en estos graves momentos por los que atraviesa el país, contribuye a solucionar en parte la carencia de miles de hogares argentinos".

Los salteños viajan en autostop y en bicicleta

(Por Héctor Alí, desde Salta)

Una descomunal batahola entre frustrados pasajeros y choferes de colectivos de esta ciudad, que culminó con un abundante saldo de heridos y detenidos en ambos bandos, hizo alcanzar ayer el pico máximo de tensión en el conflicto suscitado a raíz de una huelga de transportes que desde hace diez días ha dejado a los salteños de a pie. El encontronazo se produjo en pleno centro cuando, según algunas versiones, un piquete de choferes atacó a piedrazos a una unidad del servicio de "privados" (una de las tres alternativas de transporte que hasta hace poco Salta ostentaba como única en el país) provocando la reacción de los pasajeros que colmaban el coche.

Pero más allá del enfrentamiento (los choferes aseguran que fue provocado por gente pagada por la municipalidad) la gravedad del conflicto radica en la impotencia del intendente, Javier Alderete, para resolver la situación. Mientras los conductores exigen la reincorporación de cien compañeros despedidos y, desde hace dos días, 14 de ellos se mantienen en huelga de hambre frente a la municipalidad, el funcionario ante el fracaso de reiteradas convocatorias a conciliación obligatoria, afirmó que estaría dispuesto a intervenir las empresas o a determinar la caducidad de las concesiones.

"Esto que está ocurriendo nosotros lo venimos anunciando desde hace mucho tiempo", dijo a **Página/12** Oscar Cruz, secretario general de la seccional salteña de la Unión Tranviarios Automotor. El dirigente se refería a las críticas que formuló el sector cuando hace unos meses el intendente Alderete se jactó de haber solucionado el problema del transporte autorizando el funcionamiento de líneas alternativas y privadas, además de las regulares, que llegaron a cobrar el boleto más bajo del país.

Sin embargo, la sobreabundancia de la oferta superó largamente la demanda (de un parque de 300 unidades, se pasó a 440) provocando el inevitable daño financiero para los tres servicios y el consiguiente conflicto social con el despido de cien choferes.

Las empresas, por su parte, se mantienen inflexibles frente a los reclamos de reincorporación y tanto las *regulares* afiliadas a la FESTAP como las del *alternativo*, presionan para que la municipalidad elimine el servicio de los privados, integrado por vetustas unidades que regentean los centros vecinales y los centros de estudiantes de las universidades Nacional y Católica de Salta. Mientras los salteños se ven en agudos aprietos para trasladarse a sus empleos y apelan en algunos casos al solidario autostop y la económica bicicleta, a los funcionarios municipales se les ocurrió una brillante idea: poner en funcionamiento el taxi compartido.

Pedaleando por la China

Con el lema "Bicicleta a la China", Radio Bangkok, la Secretaría de Cultura del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, el Centro de Cine y Video Cooperativo y Compañeros de Base, entre otros convocantes, invitan a todos los ciclistas de la ciudad para una performance que se desplazará por las calles de Buenos Aires rumbo a los medios de comunicación para entregar un envío postal en solidaridad con el pueblo chino. Adhieren a la convocatoria, entre otros, Adolfo Pérez Esquivel, Teresa Anchorena, Tom Luppo, Lalo Mir, Luis Zamora y Batato Barea. El rally está previsto para el viernes 14, o sábado 15 en caso de lluvia.

A comer se ha dicho

El Comité de Solidaridad y Emergencia Social de Casa de la Mujer llamó a colaborar con el comité barrial de emergencia de la Calle Darwin 2151, de Capital Federal. Allí, de lunes a domingo, se ofrece almuerzo y merienda para familias sin recursos. Por lo tanto solicita a la población aportar alimentos no perecederos, ropa y medicamentos, de lunes a jueves entre las 15 y las 19, los viernes de 10 a 15, en Córdoba 4773.

El Día de los Eléctricos

Hoy los trabajadores de la energía eléctrica celebran su día, vigente en el Convenio Colectivo de Trabajo 78/76, SEGBA. Por tal motivo las oficinas administrativas de la empresa permanecerán cerradas hasta mañana, pero quedan habilitados los servicios de guardia que habitualmente se brindan en días feriados.

Baprodata contra las colas

El Banco de la Provincia de Buenos Aires incorporó a los servicios que ofrece a sus clientes la banca electrónica para empresas, a través de la cual los usuarios podrán realizar, desde sus propios domicilios y por medio de microterminales de computación complementadas con líneas telefónicas conectadas con los centros de procesamiento de cada empresa, diversas consultas vinculadas con sus operatoiias en cuentas corrientes o comercio exterior. El sistema —apodado BAPRODATA— permitirá también obtener información sobre las cobranzas acreditadas y emitir mensajes mediante correo electrónico. Además, se podrá efectuar transferencias de fondos entre cuentas radicadas en los distintos bancos incorporados a la red informática Newnet, entre los que figuran el Nación, el Río, el Boston, y Galicia. En una primera etapa el servicio abarcará a los clientes de la Casa Central, pero se irá extendiendo con el tiempo.

Sevel, Menem y el Peugeot 405

El director general de la Peugeot de Francia, Yves Barbé, y el presidente de Sevel Argentina, Francisco Macri, fueron los primeros en darle una buena noticia al presidente Carlos Menem, al anunciarle el lunes pasado que la terminal ubicada en El Palomar hará las inversiones necesarias para el lanzamiento del modelo 405 del auto francés. Los empresarios comentaron que los esfuerzos industriales y de comercialización del nuevo vehículo apuntan tanto al mercado local como al brasileño.

Honda se cansó y tiró la toalla

Kasuo Hori, presidente de la firma japonesa Honda, anunció ayer que la empresa desistió de su proyecto para radicar una fábrica de motocicletas en la provincia de Córdoba, debido a la "falta de decisión" de las autoridades y a las condiciones económicas del país. La iniciativa había generado una muy difundida polémica con Zanella, que también aspiraba a realizar una inversión similar, y finalmente el gobierno anterior prefirió esta última propuesta. En la carta que le enviaron al gobernador Eduardo Angeloz, los funcionarios de Honda se lamentan de la actitud del gobierno "que no permitió concretar el acuerdo en un plazo prudencial", y agregan que aún "tienen gran interés en invertir en Argentina", pero ello está supeditado "al plan que desarrollará el actual gobierno de la Nación".

Unisys se mete en la fábrica

León Teicher, presidente de Unisys Sudamericana, presentó en sociedad el sistema de computación MTMS, que sirve para la administración de todo el proceso de producción de manufacturas, ya que permite coordinar el uso de los insumos, las operaciones de la planta, hasta la entrega del producto terminado a los clientes. El sistema ha sido diseñado en forma de módulos alrededor de áreas funcionales, permitiendo a las empresas adaptar el MTMS de acuerdo con sus requerimientos.

SOMISA es un buen militante para cualquier revolución productiva

La empresa que fundó el general Savio está creciendo aceleradamente y ya está a la cabeza en el ranking de exportaciones.

Cuarenta años después de su fundación, con 260 millones de dólares de exportaciones, la empresa siderúrgica estatal SOMISA pasó a ser la principal exportadora de productos industriales y este año, en ventas al exterior por 330 millones de dólares, se convertirá en la principal exportadora del país desplazando de ese lugar a las ventas al exterior de los productos primarios. Sin embargo, una serie de limitaciones administrativas —que en el fondo implican decisiones políticas— impiden que la acerera pueda alcanzar un mejor desempeño.

La ausencia de autorizaciones para llevar a cabo la instalación de equipos en algunos casos, y para realizar inversiones en otros, han limitado la capacidad de la empresa para acceder a la fabricación de productos con demanda creciente en los mercados internacionales, o bien para elevar las ventas al exterior de productos con un mayor valor agregado. Esto último se ha traducido en una corriente de subsidios hacia algunos de sus clientes en el sector privado.

Las decisiones estratégicas de SOMISA dependen de la órbita del Ministerio de Defensa. Llamativamente, la tasa de crecimiento de la producción de acero de la empresa experimentó las oscilaciones más bruscas y los más notables retrocesos de su historia durante el período comprendido entre el segundo semestre de 1976 y el primer semestre de 1984, coincidiendo con el último período del gobierno militar.

Los dos altos hornos que operan en la empresa (el segundo entró en marcha en el año 1972) sólo pudieron funcionar conjuntamente durante un año (1977-78). Fue a partir de la asunción del gobierno democrático que volvieron a entrar en marcha ambos hornos simultáneamente y desde entonces se ha registrado una violenta suba en la producción de acero, que de un piso de poco más de 500 mil toneladas, al término del presente ejercicio en julio de 1989 habrán pasado la marca de los 2,1 millones de toneladas.

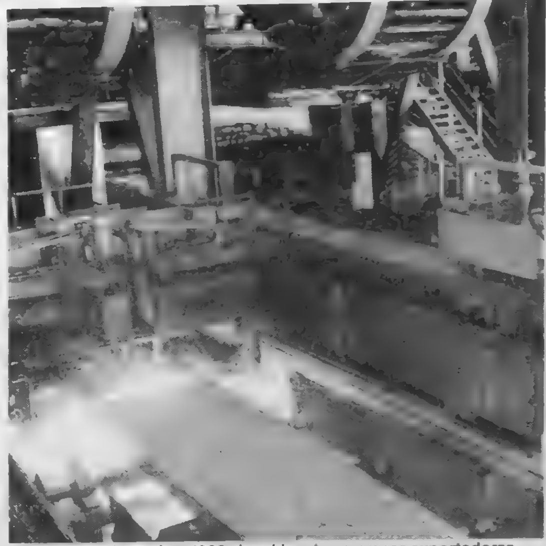
La empresa que encabezó el ranking de exportadoras en 1988 fue Cargill-Alinsa con 286 millones de dólares en el año, puesto que mantiene desde hace varios años. En 1988 SOMISA se colocó en el segundo lugar con 260 millones de dólares, después de haber bajado al tercero en 1987. Pero de acuerdo con las estimaciones del ingeniero Gerardo Walekens, asesor de la presidencia de la empresa, las cifras que arrojará el cierre del ejercicio en julio de este año, permiten pronosticar que por primera vez en la historia la exportación de productos industriales, encabezada por SOMISA, superará a la de productos agropecuarios.

Según precisó el ingeniero Alcides Kosinsky, gerente de Planeamiento y Control, SOMISA exporta actualmente el 70 por ciento de su producción y el resto lo comercializa en el mercado interno. Pero la empresa estatal podría, con una relativamente reducida inversión, colocar en el exterior una mayor gama de productos, básicamente chapa estructural para la construcción de caños de gasoducto u otros de grandes dimensiones, y productos de acero revestidos.

SOMISA cuenta con un laminador de chapa estructural, que a diferencia de los laminados convencionales que producen aceros para autos, electrodomésticos u hojalata, produce planchas de mayor anchura y grosor para la construcción de puentes, buques y gasoductos. No obstante, mientras Brasil instaló tres de estos laminadores, en SOMISA sigue detenida la instalación ante la ausencia de pronunciamiento por parte del Gobierno para llevarla a cabo, con el agravante de que tiene una importante demanda prevista hasta 1994 por efecto de la construcción de gasoductos en distintas partes del país y del mundo.

De acuerdo con los directivos de la firma, SOMISA podría dedicarse a la fabricación de aceros recubiertos o galvanizados que en el mercado externo reciben un precio entre 320 y 350 dólares la tonelada, en lugar de vender directamente la palanquilla (insumo de dichos productos) que recibe en el mercado externo un precio de alrededor de 250 millones de dólares, y que en el mercado interno empresas como CIPER, Bonelli o Bragaso o cualquier reprocesadora reciben a alrededor de 120 o 140 dólares por tonelada.

La fuerte suba en los precios internacionales que hubo desde hace cuatro años explica la orientación de la empresa hacia la exportación, pero también ha magnificado las transferencias al sector privado.



SOMISA encabezará en 1989 el ranking de empresas exportadoras.
El sistema de colada continua en la producción de desbastes planos.

Cuando a mediados del año pasado la chapa laminada en caliente costaba alrededor de 520 dólares la tonelada, en el mercado interno, empresas como Propulsora del grupo Techint, Comater del mismo grupo dedicada a la fabricación de caños con costura o Tubhier del grupo Marby, recibían un precio en el mercado interno de entre 280 y 300 dólares por tonelada, pasando a su esfera el diferencial entre ambos mercados. Este hecho, sin duda, contribuyó a colocar a algunas de estas empresas en el ranking de las mayores exportadoras. Mientras tanto, SOMISA sigue esperando que le den el sí para la instalación de máquinas que duermen en sus galpones desde hace por lo menos diez años.

PLANES DE AHORRO EN DINERO

Hay círculos que no cierran

El proceso hiperinflacionario no sólo tiene efectos devastadores sobre los bolsillos sino que también alcanza a los planes de ahorro previo de bienes como electrodomésticos y autos. Aunque con esa misma forma de juntar australes, los planes de ahorro previo de dinero (instrumentado por los principales bancos del mercado financiero en la empresa Saving) pudieron esquivar la crisis. Al asegurar que el aumento en el valor de las cuotas se realiza a partir del índice de precios al consumidor correspondiente al segundo mes anterior a cada pago, éstas se equilibran paralelamente con los incrementos producidos a nivel salarial y evitan la caída de suscriptores.

De esta manera los clientes de planes de dinero mantienen en este período hiperinflacionario un bajo nivel de mora en el pago de las cuotas. En cambio, la proliferación de avisos donde se ofrece transferir planes de ahorro de bienes electrodomésticos y de automotores indican que la crisis afecta en mayor medida a ese sector de círculos de ahorro.

Los aumentos de más de 250 por ciento en un sólo mes de los productos (electrodomésticos-autos) que el ahorrista sueña comprar se traducen en una pesadilla proporcional al incremento de las cuotas mensuales. Ante esa situación muchas empresas administradoras de los círculos de ahorro previo dispusieron planes de emergencia para prorratear los incrementos en varios meses

Si bien ésa es una alternativa que descomprime momentáneamente las finanzas del ahorrista, a muy corto plazo el ahogo financiero se tornará inevitable al acumularse los nuevos aumentos que se produzcan en ese período.

Los planes de ahorro previo en el país se convirtieron desde hace 20 años en un camino que varios sectores de la población eligieron para acceder a nuevas franjas de consumo. Los círculos de dinero son una forma nueva de ahorrar que apareció en el mercado hace pocos años. Ese tipo de operaciones tiene el respaldo de un importante grupo de bancos que reemplazan su función crediticia, afectada en los últimos tiempos por las elevadas tasas de interés. Para los responsables de esos planes de ahorro, la creación de los círculos de dinero beneficia a los adquirentes porque entregan australes con un interés nulo sin generar inflación.

Se hizo humo la mitad de los consorcios de exportación

La mitad de los consorcios y cooperativas que agrupan a pequeñas y medianas empresas de exportación que se constituyeron desde 1986 se disolvió ante la falta de cumplimiento por parte del Estado de los compromisos de aliento a la actividad del sector, según se desprende de una encuesta que el presidente de la Cámara de Consorcios y Cooperativas de Exportación de la República Argentina (CACCERA), Manuel Glagovsky, presentó a las flamantes autoridades de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior (SICE).

Los resultados del estudio efectuado por la entidad revelan que de los 29 agrupamientos que se formaron entre 1986 y 1987 "al calor de la legislación promocional de exportaciones", 12 se disolvieron al mes de setiembre de 1988. Los motivos que señalan los empresarios entrevistados son fundamentalmente "la falta de pago de los incentivos como los FOPEX, PEEX y el 4 por ciento dispuesto por ley como reembolso para cooperativas y consorcios".

En segundo orden de importancia, la encuesta alude a "la complejidad operativa del régimen de prefinanciación y financiación de exportaciones para las PyME, ya que en la legislación vigente hasta el 10 de julio último no se prevé la figura de los consorcios, así como la carencia de un régimen promocional a partir de junio de 1988".

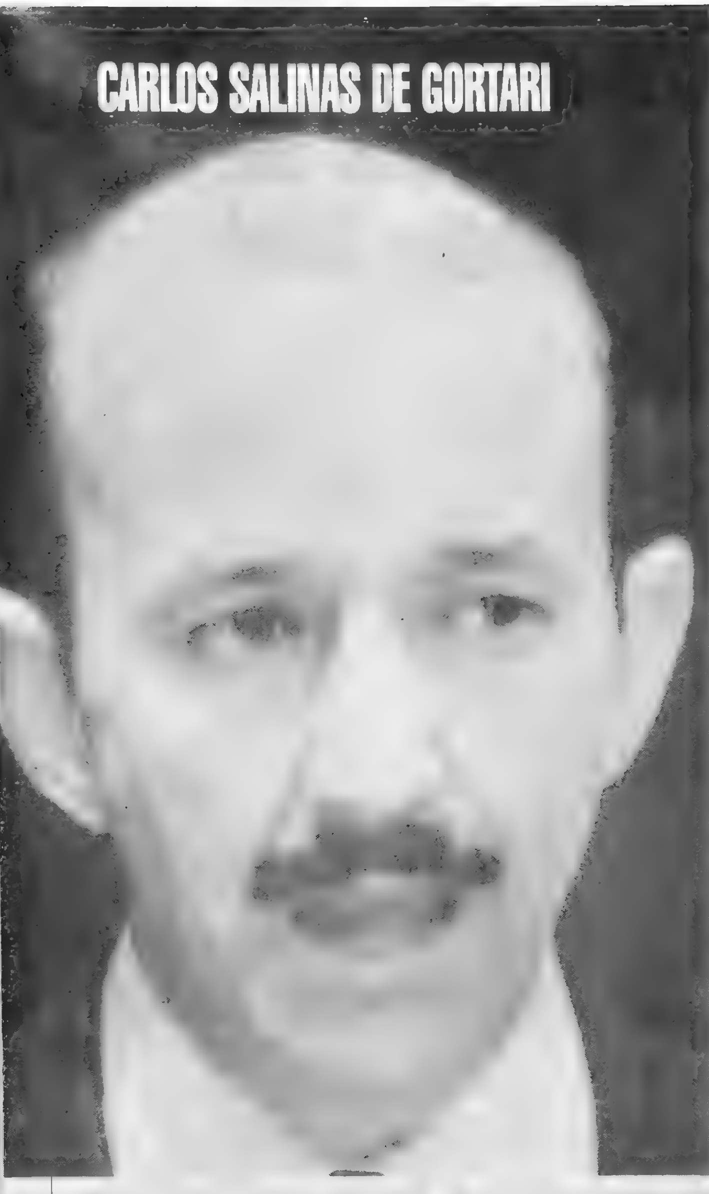
No obstante, los empresarios destacaron que "la incursión en los mercados externos fue positiva, lo que significa que la oferta exportable de nuestros agrupamientos resultó competitiva en precio y calidad". Agregaron que sin embargo "la falta de cumplimiento de los compromisos oficiales, sumados a un marco económico dificultoso, determinó que una parte importante de consorcios y cooperativas desistieran de estos emprendimientos".

Pagina/12. el pais a diario", editado en Buenos Aires, Republica Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S R L Registro de Marca 1590381 Redaccion y administracion Belgrano 671/77 Codigo Postal 1092 Capital Federal Telefonos 334 7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad Peru 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of 'C' - Tel 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposicion, armado



y peliculas MG fotocomposición S.A. Belgrano 671 Capital Impresion Impresiones Graficas Tabare Erezcano 3158 Capital Distribuidor en Capital Federal Gran Bue nos Aires e interior DISTRI/12 Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA TELAM DPA La Jornada El País The New York Times Magazine, Interview" Prensa Latina y ALASEI

CARLOS SALINAS DE GORTARI



"ESTAMOS ENTRE LA DEUDA Y LAS DEMANDAS SOCIALES"

EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA CON EL DIRECTOR DEL DIARIO **EL PAIS**, DE MADRID, EL PRESIDENTE DE MEXICO EXPLICA COMO ENCARA SU PAIS LA NEGOCIACION DE LA DEUDA EN LOS MARCOS DEL PLAN BRADY, EL SUEÑO DORADO DE DOMINGO CAVALLO, Y LOS NUEVOS DESAFIOS POLITICOS QUE IMPLICA ENFRENTAR LAS REDOBLADAS DEMANDAS SOCIALES IMPULSANDO SIMULTANEAMENTE LA MODERNIZACION DE LA ECONOMIA.

Por Joaquín Estefanía, desde México

México lleva negociando varios meses con los bancos acreedores su deuda externa. ¿Qué está pasando para que no se llegue a un acuerdo definitivo?

—Hemos venido realizando una negociación que ha tenido como diseño principal lograr una definición política a favor de la reducción de los créditos y no enfrentar el problema del sobre endeudamiento exclusivamente por la vía de la refinanciación. Se logró esta definición política con el Plan Brady. Posteriormente llevamos a cabo un diálogo con el banco de los bancos, que es el Fondo Monetario Internacional, FMI.

La negociación con el FMI tuvo éxito por dos razones: porque el FMI aceptó que la solución al problema de México no era más recesión, sino al revés, que tenía que tomarse como premisa la necesidad de volver a crecer y, a partir de ello, establecer los recursos que eran necesarios para sostener ese crecimiento. Este fue un paso fundamental y, en consecuencia, el Fondo aceptó tanto el programa económico de México como el convenio. Al mismo tiempo, el FMI aceptó que parte de los recursos que ponía se canalizaran a la reducción de deuda. Con el Banco Mundial se llegó a la misma conclusión. Finalmente, llegamos al diálogo con los gobiernos a través del Club de París, donde conseguimos la negociación con más éxito que se ha tenido hasta ahora. Tanto en el FMI como en el Banco Mundial y en el Club de París, las votaciones fueron unánimes a favor del programa mexicano. No hubo abstenciones ni votos en contra, lo que muestra que los representantes de los gobiernos están convencidos no sólo de la viabilidad, sino, además, de la necesidad del programa mexicano.

Ahora estamos en la etapa final, que son los bancos privados. Sin embargo, ésta es una negociación diferente a todas las demás, porque hasta ahora no ha habido negociaciones con los bancos para hacer quitas de deuda, sino solamente para refinanciamiento. Cuando ha habido quitas de deuda, como sucedió entre la primera y la segunda guerras mundiales, fueron de gobierno a gobierno, y ésta es una negociación de gobierno a bancos, con un nuevo esquema que no encaja con la actitud tradicional de los bancos. Ello lleva a una negociación muy complicada, nueva, en la que todos hemos tenido que aprender, y, en consecuencia, hemos ido dando pasos que abren camino. Paralelamente, en el interior de México se producen las demandas sociales de los ciudadanos, que quieren soluciones a sus problemas. Así que estamos entre el tiempo que toma una negociación nueva y las demandas sociales.

—Hemos empezado la entrevista por el problema más urgente, pero ello puede impedir una visión mas global de los siete meses en los que lleva ejerciendo la presidencia de México...

—Cualquier balance de este período ha de comenzar diciendo que, en el ámbito político, lo más importante es que hay serenidad en la población mexicana; es decir, no hay reclamaciones generalizadas de tipo político entre la población.

En el terreno de los partidos políticos se está llevando a cabo ahora un diálogo para avanzar en la reforma electoral que propuse desde la toma de posesión, con objeto de lograr un marco legal a los procesos electorales que permita mayor transparencia en los mismos y menos confrontaciones verbales previas y posteriores a ellos. Hemos fijado una fecha, el 28 de agosto, para discutir esta reforma en el Parlamento. En esta ocasión, el partido en el gobierno, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), no tiene la mayoría suficiente para hacer una reforma a la Constitución; sí la tiene para hacer una reforma al código, a la ley, porque ésa es mayoría simple; pero la mayoría calificada de los dos tercios no la tiene. Para hacer la reforma constitucional se requiere un mínimo de consenso entre los partidos.

—En algunas partes de América latina se empieza a hablar del "modelo mexicano" de transición. ¿Cree que exista ese modelo mexicano?

—Creo que cada país tiene su circunstancia particular, y el problema del modelo es la pretensión de algunos de andar exportándolo. Hay que entender la razón histórica de los problemas, su andamiaje institucional, su capacidad de concertación y las relaciones internacionales que tiene. Y a partir de ello, respetar a cada país en los pasos que va decidiendo internamente para resolver sus dificultades.

—¿Acepta algún título de comparación, por ejemplo, con la perestroika?

—¿Para qué? Nuevamente, ahí está la circunstancia histórica de la URSS, donde Gorbachov está haciendo un proceso de reforma notable, dadas sus circunstancias políticas internas y su interrelación a nivel mundial. Sin embargo, lo que sí es evidente es que hay un proceso de cambio en el mundo que está teniendo reflejos en diferentes áreas; ya no coinciden los centros de dinámica tecnológica y financiera con los centros de poderío militar. Hay una distensión entre polos, un acercamiento entre viejos adversarios y un proceso de demandas de mayor bienestar y democracia en el mundo.

Yo no comparto esa tesis de que antes éramos menos y ahora seremos más, nuevamente. En México se hizo un pacto social alrededor de un proyecto que le permitió al PRI tener mayoría absoluta, generalizada, durante 60 años, con resultados notables pero también con deficiencias; 60 años de estabilidad política, de transmisión pacífica del poder; tasas de crecimiento del 6 por ciento anual en términos reales, que no son despreciables y difícilmente encontrables en otras latitudes. Ahora tenemos los resultados de una crisis económica, de una mayor pluralidad social, que tiene sus reflejos y demandas en el ámbito político.

—¿Hay ya una forma nueva de hacer política en México?

—Pues sí. Estamos todos practicándola. Implica que, en el ejercicio de las facultades de la Constitución, el presidente tiene que hacer una labor mucho más intensa de concertación, de diálogo, de atención a las demandas sociales.

—¿Esto cómo se denomina? ¿Cuál es el criterio lógico que define esta nueva forma de hacer política?

—La hemos llamado modernización y le hemos dado dos connotaciones esenciales: nacionalista, porque va a ser una modernización para permanecer como mexicanos; y popular, porque no es una modernización para favorecer a los menos. Son tales las demandas sociales que hay en México, que la modernización tiene que resultar más solidaria y más equitativa que la sociedad de hoy.

—¿Una sociedad... más de derechas, más de izquierdas?

—Las tipologías son a posteriori. Yo me he definido como centro-progresista y estoy convencido que ahí está la inmensa mayoría de mis compatriotas.

—El Pacto para la Estabilidad y el Crecimiento Económico (PECE) es otro de los activos que presenta su mandato. Un pacto social es inusual en las áreas más cercanas a México.

—El pacto muestra un mecanismo de diálogo entre el gobierno y los sectores productivos que hace ver que hay instituciones en México que funcionan para la concertación; y dos, que en la medida que el pacto ha planteado una estrategia macroeconómica ha tenido resultados evidentes; reducir la inflación del 160 por ciento al 18 por ciento en tasas anuales, sin reventar la planta productiva.

—¿No se plantea la hipótesis de que se rompa la negociación de la deuda exterior y haya que recomponer todo el marco y acudir a una suspensión unilateral de pagos?

—No. Yo tengo confianza en que la firme negociación rinde más frutos que la confrontación bilateral. Nos hemos planteado 1989 como un año de transición económica en el sentido de consolidar el reflujo de la inflación, para iniciar el proceso franco de recuperación en 1990; pero incluso el Plan Nacional de Desarrollo establece la gradualidad con la que queremos la recuperación.

—¿Se permitirá la compra de industrias mexicanas por parte del capital extranjero? ¿Se van a reprivatizar más empresas públicas?

—Sí; tenemos varias en proceso y vamos a continuar, excepto las estratégicas que marca la Constitución (petróleo, electricidad, uranio, ferrocarriles. Están listadas). Un Estado moderno ha de tener capacidad para dos cosas fundamentales; garantizar la soberanía de la Nación y responder a la seguridad interna de las demandas sociales de sus habitantes. Si el Estado moderno empieza a querer participar en todos los frentes, va a acabar con una presencia que le impediría satisfacer esos dos propósitos. Para mí, lo fundamental es la soberanía.

—¿Cómo son las relaciones con Estados Unidos?

—Son respetuosas y positivas en este momento. Se respetan las diferencias y se enfatizan las coincidencias, y hemos encontrado caminos de diálogo positivo para atender los problemas de la deuda, del comercio, del narcotráfico, de los emigrantes y del medio ambiente.

EUROPA

Ideas de la OTAN para el desarme

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) presentará hoy al Pacto de Varsovia un proyecto para avanzar en el desarme en Europa. Según trascendió, los 16 paises que integran la organización lograron un acuerdo en la materia y decidieron anticipar su presentación —inicialmente prevista para setiembre próximo— para el encuentro que ambos bloques realizan hoy en Viena. Según el acuerdo de los países de la OTAN logrado en mayo último en Bruselas, se propondría una reducción hasta 275.000 hombres de las fuerzas que norteamericanos y soviéticos tienen en Europa y una paralela disminución en materia de aviones, helicópteros de combate, blindados y artillería.

MEDIO ORIENTE

Contactos de Israel y la OLP

El funcionario norteamericano John Kelly reveló que su país tiene informaciones confidenciales sobre contactos entre funcionarios israelíes y representantes de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Según Kelly —que es secretario de Estado adjunto para Medio Oriente— "hay noticias, en la prensa y en los informes confidenciales" sobre esos acercamientos que por ahora ambas partes continúan negando.

FRANCIA

El Señor Robles está preso

El presunto tesorero de la ETA, Eloy Uriarte Díaz de Gereno, detenido el martes en Bayona, al suroeste de Francia, fue trasladado a París. El dirigente etarra, más conocido por su seudónimo de El Señor Robles, se produjo por un requerimiento del juez Michel Legrand, quien había dictado una orden de búsqueda en octubre de 1987. Junto con el dirigente —considerado el número 3 en la línea de conducción de la ETA— fueron detenidos los dueños de la casa en que residía, aunque los informes no coinciden en el número de personas trasladadas a la comisaría. El Señor Robles está acusado entre otras cosas de asociación delictiva y del robo de documentos de identidad ocurrido en 1981 en Tolosa.

IRLANDA

Fue reelecto Charles Haughey

A pesar del revés sufrido en las elecciones del pasado 15 de junio —cuya convocatoria fue cuestionada por la oposición— Charles Haughey fue reelecto primer ministro por el Parlamento irlandés, por 84 votos contra 79. Para lograr la mayoría, el dirigente del partido Fianna Fail tuvo que ofrecer participación en su gabinete al Partido Demócrata Progresista, que le aportó los seis votos que le faltaban.

Narcos cubanos van en camino al paredón final

En su reaparición pública, el presidente Fidel Castro afirmó que Cuba está dispuesta "a discutir" con Washington el tema del narcotráfico, y reiteró la necesidad de que el castigo a Ochoa sea "ejemplar".

"La Revolución Cubana es cosa seria, lo fue y lo será", dijo el presidente Fidel Castro en su reaparición pública tras un mes de hermetismo absoluto. Durante tres horas y cuarenta y cinco minutos, Castro pronunció un pormenorizado alegato en defensa de la decisión de condenar a muerte a Arnaldo Ochoa y a los otros tres ex militares cubanos, cuya ejecución es esperada de un momento a otro. La intervención del presidente se produjo el domingo durante la sesión del Consejo de Estado, pero fue televisada el martes por la noche. Entre los detalles aportados por Castro al escandaloso proceso que se inició hace un mes figuró la revelación de que hace tres años Cuba informó "confidencialmente" al gobierno norteamericano acerca de un posible atentado contra el entonces presidente Ronald Reagan, y la actual disposición cubana para iniciar contactos directos con Washington en relación con el narcotráfico. "Sobre estas cosas hay que discutir con ellos", dijo Castro.

El presidente cubano indicó que antes de ser ratificada la condena a los cuatro militares por parte del Consejo de Estado, fueron consultados numerosos dirigentes del Partido Comunista Cubano (PCC). También opinaron los miembros del Comité Central del PCC: de 162 votos, 141 apoyaron la pena máxima.

Castro se refirió al narcotráfico como "un cáncer", y expresó que, por el daño causado, los implicados deben recibir un castigo "ejemplar". También reiteró la "seriedad" de la orden ya emitida con relación a derribar cualquier avión que penetre en espacio aéreo cubano sin respetar las reglas. Aseguró que hace dos días dos cazas MIG despegaron para interceptar una avioneta detectada en los radares, pero que no lograron su objetivo.

Entre los párrafos sobresalientes del extenso discurso se ubicó el que hacía referencia a la necesidad de "discutir" con funcionarios norteamericanos el tema del narcotráfico, ahora que se han producido "algunos cambios de notas, más que de notas, de criterios, y de modo muy informal, ya se ha hablado de algo". No obstante, el presidente volvió a reprochar —como ya lo hiciera un editorial del *Granma*— a Estados Unidos que no haya hecho llegar "ni oficial ni confidencialmente" los datos que poseía la inteligencia norteamericana sobre el caso Ochoa. Al respecto, destacó que en 1986 llegaron a Cuba, a través de la inteligencia cubana, informes "bien fundados" acerca de un futuro atentado a Ronald Reagan. "No pasaron ni 24 horas sin que yo diera instrucciones al ministro del Interior de informarles confidencialmente a las autoridades norteamericanas", aseguró.

Casi dos horas estuvieron dedicadas a detallar la mala actuación de Ochoa al frente del contingente cubano en Angola en términos estrictamente militares, lo cual fue leído por observadores extranjeros como una manera de separar al ex general de la institución armada, en cuyo seno, según indican algunas fuentes, goza todavía de prestigio por su actuación en Etiopía. Tras la intervención de Fidel Castro, la ejecución de Ochoa, La Guardia, Martínez Valdés y Padrón se considera inminente, aunque ayer continuaron arreciando los pedidos de clemencia.

AFP



Durante casi cuatro horas,Castro detalló su posición frente al escándalo Ochoa.
"La revolución es una cosa seria, lo fue y lo será", prometió.

DERECHA CHILENA

Büchi aceptará la candidatura

Tras varios meses de coqueteos devaneos, el ex ministro de Hacienda del régimen militar chileno, Hernán Büchi, aceptó ser candidato presidencial en los comicios del próximo 14 de diciembre. Sin embargo, mencionó como condición que se unan las divididas fuerzas de la derecha bajo una sola candidatura. El mensaje pareció dirigido a Sergio Onofre Jarpa —ex ministro de Interior y también candidato por el Partido de Renovación Nacional—, quien señaló que "no hacemos cuestión de personas, porque lo que nos interesa es el futuro del país" y no descartó que se retire de la carrera electoral, aunque "eso depende del Consejo General y no de mí".

Büchi, mencionado como probable postulante a la presidencia durante varios meses, declinó en mayo alegando que no tenía "vocación de candidato". La estrategia, sin embargo, pareció destinada a limar asperezas con algunos sectores de la derecha que postulaban a Jarpa. El actual paso atrás surge de la candidatura de Patricio Aylwin, quien aparece como ganador en todas las encuestas. Pero los sondeos muestran que Büchi lograría mejor desempeño que Jarpa, probablemente porque se asocia al joven técnico con el cuestionado "boom" económico que el gobierno chileno exhibió con orgullo.

Ayer Büchi anunció su candidatura en una carta que envió a Jarpa, donde asegura que su papel es "indispensable" y lo invita a adoptar "las medidas de coordinación que permitan el éxito de nuestros objetivos comunes", entre ellas una reunión en los próximos días.

Aunque las simpatías del régimen con Büchi son obvias, el ministro de Interior, Carlos Cáceres, aseguró ayer que el gobierno se abstendrá de propiciar candidaturas y que hasta ahora "ha servido como punto de contacto y de puente entre los diversos partidos políticos que están animados por un propósito común que es proyectar la gran obra que ha realizado el régimen militar". Pero el deseo de objetividad de Cáceres no alcanzó al jefe de la Armada e integrante de la Junta de Gobierno, almirante José Toribio Merino, quien aseguró que "Büchi podría ser la persona que concite la unidad de la centroderecha". Según Merino, la ventaja del ex ministro de Hacienda es "no ser un señor que ponga en duda en los centros financieros importantes del mundo cómo actuará frente al país". La misma objetividad mostró al referirse a Patricio Aylwin, quien a su juicio concita "desconfianza". Recientemente, Merino afirmó que el candidato opositor "representa el peor obstáculo para la democracia".

Noriega otra vez en apuros

El general norteamericano Fred Woerner —jefe del Comando Sur— coincidió, sin quererlo, con las acusaciones vertidas por el gobierno de Panamá ante las Naciones Unidas, al asegurar que las tropas de su país acantonadas en el Comando Sur se encuentran "listas para deponer al general Manuel Noriega". Entre tanto, la comisión negociadora de la OEA volverá el viernes a Panamá ante un llamado expreso de las autoridades, para encontrar "una urgente solución" a la crisis.

Las declaraciones del militar norteamericano fueron publicadas en Honduras por un diario que lo entrevistó en una base a 100 kilómetros de Tegucigalpa. Tras señalar que en Panamá la situación política y económica "es horrible" y denunciar que Noriega suprimió la libertad de prensa, el general Fred Woerner dijo que sus tropas cumplirán la misión de desalojar al hombre fuerte de Panamá, una vez que lo ordene el presidente George Bush.

Por su parte, el embajador panameño ante las Naciones Unidas denunció mediante una carta dirigida al Consejo de Seguridad que los Estados Unidos están "tratando de fabricar un incidente que justifique ante la opinión pública norteamericana una intervención armada directa" contra su país. También el canciller Jorge Ritter acusó al gobierno de Bush y señaló que mientras se mantenga la tensión militar con el país del norte no podrán realizarse las conversaciones sugeridas recientemente por la comisión negociadora de la OEA.

BUSH EN HUNGRIA

Una emoción sin despilfarro

Pese a estar "conmovido", el presidente norteamericano no elevó los montos de ayuda financiera.


El primer ministro húngaro Miklos Nemeth obsequió a Bush un pedazo de cortina de hierro.

La entrega de un insólito símbolo de la distensión —un trozo de la "cortina de hierro" que separó desde la posguerra a Austria y Hungría— "conmovió profundamente" a George Bush, pero no tanto como para hacerle elevar los montos de la ayuda financiera que anunció ayer en Budapest. El presidente norteamericano desgranó ante el auditorio de la Universidad Karl Marx de Budapest un listado de iniciativas similares a las que prometió días atrás en Polonia, pero aún más modestas. En el lenguaje despojado de los números, la contribución de EE.UU. a "la apertura de la nueva era que inicia Hungría" se reducirá a 25 millones de dólares. Sobre la cabeza de los 10 millones de húngaros pende una deuda externa de 18.000 millones de dólares.

La visita de Bush está siendo llamativamente pobre en gestos de solidaridad material, pero inesperadamente pródiga en manifestaciones simbólicas, por lo menos por parte de los anfitriones. El primer ministro Miklos Nemeth entregó ayer solemnemente al visitante un trozo de alambre de púa incrustado en una placa, donde reza la inscripción: "Este trozo de alambre de púa formaba parte de la 'cortina de hierro' en la frontera austro-húngara, y es la representación palpable de la división del continente europeo. Su desmantelamiento fue obra de la voluntad del pueblo húngaro, como reconocimiento de la coexistencia pacífica y de la interdependencia. Puede esperarse que los muros físicos y espirituales artificiales que persisten en el mundo caerán algún día". Hungría inició el desmantelamiento de la "cortina de hierro" hace unas semanas con gran despliegue publicitario, en el marco de las reformas en curso, y aprovechando el hecho de que su frontera con Austria es la menos "caliente" de las que separan a los sistemas sociales capitalista y socialista.

Bush encontró en Hungría una recepción popular más efusiva que la que le brindaron en Polonia, e intentó corresponder desde el inicio rasgando el primer discurso que traía escrito para pronunciar a su llegada. "Quiero hablar con el corazón", dijo guardando el texto despedazado. Ya antes de su arribo la preparación había sido particularmente esmerada. El gobierno anfitrión mandó reinstalar en su lugar original una estatua del general norteamericano Harry Bandholz, erigida en 1919 en la Plaza de la Libertad de Budapest en agradecimiento al veto impuesto por aquel militar contra la intención de las tropas de ocupación rumanas de transportar a Bucarest los tesoros del Museo Nacional de Hungría. La estatua había sido retirada en 1948. Para que no se repitiera el ejemplo de Polonia, donde la cantidad de público congregada al paso de Bush fue muy escasa.

Los resultados de la campaña para la bienvenida no defraudaron a los organizadores, pero Bush se cuidó de dejar claro que el intercambio de efusividades no debía crear falsas expectativas. "No escatimaremos esfuerzos, pero son los propios húngaros quienes primero deben ayudarse a sí mismos", dijo públicamente y en privado a Nemeth, a Rezsoe Nyers, presidente del Partido Obrero Socialista (POSH), y a Imre Pozsgay, ministro de Estado, las tres máximas autoridades con las que se entrevistó, que representan todo el espectro ideológico oficialista. Los "esfuerzos" los anunció Bush en la Universidad Karl Marx, a la que elogió por haber abolido la obligación de estudiar en todas las carreras los escritos del socialista alemán que le dio su nombre. Consisten en la creación de un fondo de 25 millones de dólares para estimular al sector privado y atraer inversiones extranjeras, y en una serie de iniciativas que Bush defenderá ante el Capitolio para favorecer el intercambio mutuo. En el orden de las medidas que no requerirán mayor tramitación está el envío a Hungría de un contingente del Cuerpo de Paz para "enseñar inglés". El Cuerpo, creado por John Kennedy, fue acusado infinidad de veces de servir de camuflaje para la CIA.

PARIS

Aprestos para la cumbre de los Siete

En medio de los espectaculares preparativos para la conmemoración del bicentenario de la Revolución Francesa, llegaron a París algunos de los 33 jefes de Estado que participarán de los festejos que se realizarán desde el viernes, paralelamente con la cumbre de los siete países más industrializados. Mientras los franceses discuten sobre la conveniencia de llevar a cabo tan lujosa y costosa fiesta, los representantes del Tercer Mundo aguardan con expectativa la resolución de los siete grandes sobre la deuda: ayer Carlos Andrés Pérez aseguró que los tercermundistas llevarían a los industrializados "la situación que estamos viviendo y la necesidad de actuar de inmediato en la solución de ese dramático problema". Sin embargo, Margaret Thatcher echó un balde de agua fría sobre las esperanzas de los países pobres al asegurar que la cumbre no adoptará medidas nuevas respecto de la deuda externa del Tercer Mundo.

En una entrevista concedida a *Le Monde*, la jefa del gobierno británico (única representante de una monarquía que participará de los festejos por la revolución que cortó cabezas reales) opinó que las gestiones llevadas a cabo por intermedio de instituciones multilaterales como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial "constituyen la buena manera de proceder". Con respecto a la deuda privada, Thatcher sugirió que "los bancos comerciales deben tomar sus propias disposiciones", en función de lo que "crean conveniente para sus intereses". La posición francesa es, en cambio, sensiblemente diferente. Se espera que Mitterrand presente una propuesta más amplia que el Plan Brady, que consistiría en crear un fondo alimentado por derecho de giros especiales, para garantizar los pagos de los intereses de los países endeudados a los bancos. El presidente francés puso en el último tiempo especial énfasis en el tema: en una entrevista publicada por *L'Express* ayer aseguró que el subdesarollo constituye la principal amenaza para la libertad y la democracia y que "las democracias de América latina (...) no resistirían mucho tiempo al subdesarrollo".

Estados Unidos, por su parte, espera obtener "el pleno apoyo" de sus socios para el plan de reducción de la deuda de los países de renta intermedia, según explicó su autor, Nicholas Brady. Pero contrariamente a lo esperado, llegará a París sin ningún ejemplo concreto del éxito de ese plan: México negocia desde hace varias semanas la disminución pero no ha llegado a ningún acuerdo.

Mientras los tercermundistas aguardarn algún anuncio auspicioso para sus críticas situaciones económicas, los franceses debaten un problema menos acuciante: si es correcto gastar 277 millones de dólares en los festejos de la revolución.

Ola de huelgas británicas

(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres) **Los británicos sufrieron ayer el día culminante de la "insurrección laboral" de esta semana contra la política salarial del gobierno. Los casi 600.000 trabajadores que pararon constituyen el mayor ejército de huelguistas a que se enfrenta Margaret Thatcher en sus 10 años de gobierno sin contemplaciones para con los sindicatos. El Ejecutivo, que levantó con satisfacción el guante del desafío sindical, ha templado sus críticas verbales a la luz de unos sondeos de opinión que apoyan las razones de los huelguistas.**

El paro de ferroviarios, estibadores y funcionarios municipales, a los que se unen esporádicamente conductores de autobuses y personal de la BBC (cadena pública de televisión), tiene el tronco común de la decisión gubernamental de limitar los incrementos salariales al 7 por ciento en un momento en que la inflación está en el 8,3 por ciento.

Junto a esa razón compartida, los distintos sectores en huelga protestan contra lo que consideran como medidas encaminadas a limitar su futura capacidad de negociación, en particular la descentralización de las discusiones, una clara amenaza de crear división y debilitamiento entre los trabajadores. Los estibadores protestan además contra la abolición de una estructura de negociación vigente durante 42 años y garante del pleno empleo.

Al Ejecutivo, empeñado en una lucha febril contra la inflación más vigorosa de Europa occidental, no le gusta la amenaza de acuerdos salariales en torno del 9 por ciento, pero por sus intereses políticos a corto plazo hizo la vista gorda ante pactos de este tenor en sectores especiales. Lo último que quisiera el gobierno es que sectores de próxima e impopular privatización, como el agua y la electricidad, se alzaran contra Thatcher.



La crisis pinchó a los pampeanos

Para muchos pampeanos, la crisis se acaba de cobrar algo muy caro. Nada menos que el fulbito dominguero, de camisetas, árbitros y botines. La Liga Pampeana de Fútbol, una de las dos de la provincia afiliadas directamente a la AFA, decidió suspender temporalmente al menos (la ilusión no la pierden), los campeonatos de todas las divisiones, debido a la crítica situación económica. Al cabo de una corta y triste asamblea celebrada ayer en General Pico, se adoptó la medida, puesto que varios dirigentes anunciaron la imposibilidad de presentar los equipos de sus clubes por no tener plata para pagarles a los referís y menos aún a los jugadores.

Sobran carreras, faltan corredores

Tres maratones tendrán para elegir este fin de semana los aficionados. En cambio los atletas sólo dos, porque la Federación Atlética Metropolitana (FAM) prohibió a los corredores participar en la Media Maratón de Buenos Aires, que se larga el domingo a las 9.30 desde el Club Ciudad de Buenos Aires. La razón es que los organizadores no llamaron a la FAM a fiscalizar la prueba. Ese mismo día a las 8 comienza desde el zoológico, la Maratón de La Plata. El sábado, con largada a las 14.30 en la plaza central de San Martín, se correrán los 30 km selectivos de la Maratón Adidas.

Se viene el Rally cordobés

Más de 60 parejas ya se inscribieron para el 9° Rally de la Argentina, válido para el campeonato mundial de la especialidad, que se correrá en Córdoba entre el 1 y el 4 de agosto. A los especialistas argentinos, se agregan figuras internacionales destacadas como Michael Erikson, Jorge Recalde, George Fischer, Gonzalo Pereira. También se anotó Carlos Facundo Menem, el junior.

Empate salteño con los franceses

El seleccionado de la Unión de Rugby de Salta empató en 21 puntos con el club francés Aviron Bayonais. El partido se jugó en la cancha del Jockey Club de Salta ante 3 mil personas y fue siempre parejo. El primer tiempo terminó 6-6. En el segundo los salteños desnivelaron pero los vasco-franceses reaccionaron sobre el final.

Masseroni con lo que queda de Foreman

Walter Masseroni peleará con George Foreman en setiembre, anunció Alejandro Oliver, presidente de la empresa Buenos Aires Boxing, que debutara en la actividad con una recordada velada en Paladium el año pasado. Masseroni es campeón argentino de los pesados, figura en el puesto 17 del ranking del Consejo Mundial y cobrará 50 mil dólares. Foreman, tiene ya 41 años y volvió al box en 1987.

Gordillo se escapó del libreto para que River le gane a Español

Un partido muy peleado que definió un marcador de punta.

1 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Passarella, Gordillo; Rinaldi, Corti, Borrelli, Serrizuela; Zamora, Centurión. DT: Reinaldo Merlo.

0 ESPAÑOL: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ortega, Correa, Cariaga, Sassone; Caviglia, Parodi. DT: Fernando Arean.

Cancha: River. Arbitro: Aníbal Hay. Goles: 24m. Gordillo (R). Cambios: 18m. Saravia por Ortega (E), 81m. Amarilla por Caviglia (E) y Astrada por Zamora (R), 43m. Tallarico por Borrelli (R). Incidencias: 90m. expulsados Tallarico (R) y Luongo (E). Recaudación: ₳ 4.253.200

(Por Carlos Stroker) River salió a la cancha caminando, tranquilo y con Pasarella a la cabeza. Español hizo todo lo contrario, entró rápido, corriendo y con Correa primero. El árbitro pitó y dio por iniciado el partido, pero en los primeros minutos sólo pareció un fuerte entrenamiento. Se estudiaron quizá demasiado, trabaron la pelota en la mitad del campo y recién a los 17 minutos River llegó claramente al arco de Catalano, quien le sacó una pelota a Centurión que casi se convirtió en gol. Español atinó a sorprenderse y recién dos minutos más tarde incomodó a Comizzo. Poco, aburrido, hasta que Gordillo decidió desprenderse. Robó una pelota en la raya de cal central, corrió, dejó a dos hombres en el camino se la entregó a Borrelli que a su vez hizo pasar el balón entre las piernas de Luongo y Gordillo, que se había quedado en el área por intuición y voluntad, se la colocó a Catalano junto al palo, con elegancia y alegría. Se abrazaron demasiado, miraron a Merlo, quien parado gritó "vuelvan".

El equipo de Arean se adelantó, manejó el medio campo y los delanteros quisieron un poco más, pero a Español le faltó decisión en el momento justo. Cuando hay que meter.

Descanso y algo de ilusión para los que se aburrieron durante la primera etapa. Los técnicos dieron indicaciones precisas. Merlo le dijo a sus jugadores que cuidaran el medio y que no perdieran la pelota ni la marca. Arean solicitó casi lo mismo, la diferencia fue que les dijo que había que adelantarse y soltar a los marcadores de punta. Los dos equipos obedecieron, pero le salió mejor a River.

Llegó Centurión en contragolpe y se lo comió. Serrizuela recibió un pase de Pasarella, tiró y Catalano se hizo responsable de que no llegue el segundo tanto. Español quería, pero llegaba al área de los locales cansado y con poca imaginación. Batista tiró de lejos, sorprendió, pero la mandó arriba del travesaño. Hasta que a los 75 minutos Centurión erró nuevamente, River a esa altura podía estar con una ventaja mayor, no por jugar mejor, sino por intentar aprovechar mejor sus posibilidades.

Habían pasado tres minutos más, y fue Borrelli (que se fue ovacionado) el encargado de perderse otra oportunidad. Español entró a desesperarse, no le sirvió de mucho, de nada. Quiso y no pudo. Partido mediocre. Ahora habrá que esperar hasta el domingo para ver la revancha.





TELAM

Gordillo ya sacó la media vuelta en el área de Español. Terminará en la red.

River le ganó el primer chico del Clasificación a Español. Domingo, día de revancha.

Chicos pobres que tienen tristeza

(Por C.S.) El partido había quedado atrás. Flojo. Español se fue a los vestuarios con tristeza, hasta que uno de los jugadores abrió la puerta y todos salieron, sin bañarse y corriendo por los pasillos del Monumental. Sorpresa. "Vamos a buscar la guita" gritó Catalano. Llegaron a la puerta de la Tesorería, donde sale el dinero de los ingresos por entradas. "Queremos la plata, así quedamos y así la queremos" sentenció un jugador del montón. Había de todo, desde la prensa hasta casi 20 policías.

Los jugadores y los dirigentes del club quedaron en que el plantel se llevaría el monto de la recaudación que le corresponde (el 33 por ciento de visitante). Ayer fueron casi 1.350.000 australes. "Chicho, entrá vos y arreglá" dijo Correa. Entró, salió. Les quisieron dar un cheque. "Queremos el efectivo" dijeron al unísono los futbolistas. Así habían quedado. Los jugadores de Español, en estas instancias de la Liguilla cobraron cada uno 16.500 australes. "Jugamos cuatro partidos con Platense y sólo cobramos 4600 australes".

"El primer partido con Newell's cobramos 12 mil y en el segundo ni un mango. Ahora queremos lo que nos corresponde" sentenció Catalano. "Gerardo González tuvo que poner 50 mil dólares para irse del club y los puso uno arriba del otro" dijo Sassone. Los jugadores de Español tienen problemas económicos y los va a enfrentar como en la cancha, con dignidad "pero no te olvides que este es otro partido, más difícil que el primero". Lo dijo Sassone, con bronca, con razón "porque somos profesionales, porque tenemos familia".

JORGE BECERRA, TITULAR DEL CEMBA

Hombre mirando al Mundial '90

(Por Daniel Jacubovich) Siguió la flecha y entró por la oficina 5147, saludó, se presentó y prometió volver a la tarde. A su regreso se instaló en el despacho principal y tras una charla con el neuquino César Cedrón, Jorge Becerra comenzó a ejercer la función encomendada: presidir el Comité Organizador del Mundial de Básquetbol de 1990.

"El objetivo principal es hacer el Mundial y para eso es necesario que la FIBA entienda que sabremos hacerlo como corresponde. Acá hubo presiones internas y externas para despojarnos del torneo".

—¿Por dónde va a empezar?

—Vamos a tomarnos un tiempo para observar, evaluar y analizar la situación de las subsedes, ese lapso no superará los treinta o cuarenta días. En este tema no se sabe bien cuál es el huevo y cuál la gallina, porque en el interior alegan que no podían avanzar si no recibían señales claras desde el CEMBA, por eso habrá que analizar cada caso. Después vamos a revisar lo actuado, aprovecharemos lo que sea útil y seremos implacables si detectamos corrupción. Esto último es clave: Al que meta la mano en la lata se la cortamos.

—¿Quiénes lo acompañarán en su gestión?

—Seremos respetuosos de las instituciones, por eso cada Federación tendrá la oportunidad de confirmar o cambiar a sus representantes en el CEMBA.

—¿Qué incidencia tendrán en cuanto a la selección?

—Teóricamente ninguna, la selección depende de la Confederación de Básquetbol, claro que si es necesario prestaremos nuestra ayuda económica para preparar al equipo nacional que intervendrá en el Mundial.

—¿Cuál es su objetivo personal para la tarea que comienza?

—Demostrar que una sociedad del Estado, de los argentinos, puede hacer bien las cosas. Quizás éste sea un medio para que vean que no somos tan inútiles como nos hacen aparecer a veces. La tarea será conjunta y nadie debe jugar la individual, aquí no habrá réditos personales, es una tarea de conjunto.

—¿Cómo accedió al CEMBA?

—Además de mis antecedentes en el básquetbol, yo soy un militante del peronismo en el área deportiva. Con respecto a las autoridades de la Secretaría de Deporte, mi relación es muy fluida, nos conocemos hace mucho tiempo...

No aportó muchas precisiones, más bien se preocupó en fijar los objetivos generales de la gestión que comenzará hoy oficialmente. tiene un estilo llano y su actitud es la de informarse, no exhibe nuevos proyectos por ahora. Quizá sea un buen síntoma que haya pedido una copia del juego de llaves en lugar de cambiar la cerradura, que hasta el lunes funcionaba bien.

Una Pulga hace estragos en Gstaad

Horacio de la Peña obtuvo otra importante victoria en el torneo de Gstaad, mientras que Alberto Mancini fue sorpresivamente eliminado en el certamen de Boston donde ganaron Martín Jaite y Eduardo Bengoechea.

El "Pulga" De la Peña eliminó nada menos que al checo Karel Novacek por 6-4, 5-7, 7-5 y es el "niño mimado" del Abierto suizo ya que en la primera ronda había despachado al israelí Amos Mandsford. Ayer también quedó afuera Jakob Hlasek, derrotado por Todd Witsken por 6-4, 6-0.

En Boston, Alberto Mancini, cabeza de serie número 3, resultó la sorpresa de la jornada al perder con el desconocido norteamericano Philip Johnson (número 248 en el ranking) por 7-6, 6-2. Martín Jaite logró su segunda victoria al vencer al canadiense Doug Burke por 6-3, 6-2 y Eduardo Bengoechea venció al local John Sobel por 6-3, 6-2 y ambos avanzaron a la tercera ronda. Por la primera vuelta, Guillermo Rivas perdió 7-5, 6-3 con el australiano Broderick Dyke.

COPA AMERICA BRASIL '89

Y GANO POR SOLO DOS GOLES

Brasil, você abusô

Un golazo de Bebeto y otro de Romario —en colaboración con Brown— fue la magra diferencia que cosechó Brasil ante Argentina en el Maracaná. Si los locales se animaban, la goleada hubiera sido histórica.

2 BRASIL: Taffarel; Ricardo, Aldair, Mazinho, Mauro Galvao, Branco; Dunga Silas, Valdo; Bebeto, Romario. DT: Sebastiao Lazaroni

0 ARGENTINA: Pumpido; Clausen, Brown, Ruggeri, Sensini; Troglio, Basualdo, Batista, Burruchaga; Calderón, Maradona. DT: Carlos Bilardo

Cancha Maracaná. Arbitro: Juan Daniel Cardellino (Uruguay). Goles: 47m. Bebeto (B), 54m Romario (B). Cambios: 55m. Caniggia por Calderón (A), 59m. Giusti por Burruchaga (A), 75m Alemao por Silas y Renato por Romario (B)

AFP



Ruggeri barre sobre uno de los laterales. Fue uno de los pocos argentinos que mantuvo la línea.

Brasil encontró el primer gol en el momento justo y después no quiso buscar una goleada histórica.

Carlos Bilardo, un estudioso de estas cosas, había planeado todo para asaltar a Brasil en el Maracaná. Le puso, de entrada, el mismo equipo que contra Uruguay. Este es el fondo acostumbrado, la poblada zona de volantes dispuestos al sacrificio más que al lucimiento y a Maradona y Calderón adelante, pero no mucho.

El plan aguantó 45 minutos. El tiempo exacto en que Sensini se arregló más o menos con la persecución de Bebeto y Ruggeri con Romario mientras Clausen quedaba libre para revolotear por el medio y Basualdo se encargaba de Valdo, el "media puntada" de Brasil. Sin embargo, que no se piense que en ese lapso resultó una noche tranquila para Pumpido. Por el contrario, el arquero salvó varias veces el invicto arco argentino durante la etapa clasificatoria.

Un tiro libre de Branco —foul a Valdo— se fue apenas desviado por el segundo palo cuando iban sólo 4 minutos. Fue el aviso que se reiteró cuando Dunga probó desde 30 metros, Pumpido retuvo a medias y se hizo un nudo con la pelota cuando Bebeto llegaba para empujar. A los 26 el arquero voló de manera espectacular para manotear al corner un tiro libre envenenado al ángulo de Bebeto. Sobre los 30, Silas le ganó a Basualdo y se fue como puntero derecho. Mandó un centro cruzado que salvó Sensini anticipándose a la frente de Bebeto. Y sobre los 35, Branco le ganó a todo el fondo cabeceando libre en el primer palo un corner de Romario. Estaba Pumpido bien ubicado para estirar el cero.

Hasta ahí, hasta el descanso, Argentina la llevaba bien. Tenía las cosas más o menos controladas aunque de Taffarel habían oído hablar algo. Tenían una vaga idea de que, allá lejos, ese brasileño de azul custodiaba una cosa llamada arco.

El libreto se murió cuando apareció el talento, la improvisación al servicio de una jugada de equipo. Brasil había llegado siempre por Aldair o Mazinho por derecha, con Branco por izquierda. Un problema insoluble en toda la noche. Y, sobre los 47, otra vez Branco llegó al fondo y mandó el centro pasado que sobró a Troglio para dejarla en los pies de Silas. De nuevo al corazón del área chica. Romario, de espaldas al arco y bancándose a Ruggeri, se la bajó a Bebeto. El delantero del Flamengo clavó una tijera de volea en el ángulo. Golazo espectacular.

Enseguida, Brown —lo mejor junto a Clausen en todo el torneo— pifió una pelota como si fuera un principiante y Romario no tuvo inconvenientes en poner el segundo. Para la Argentina era la noche oscura y para Brasil la puerta a la goleada. Una goleada que no llegó porque Brasil no se lo propuso. Después de ese segundo gol, Argentina dio todas las ventajas que el local aprovechó sin profundidad, sin decisión y prefirió abusarse de los errores ajenos tocando en el medio.

¿A quién puede sorprender esta derrota? Bilardo sabía que su equipo no tiene respuestas físicas necesarias para jugar de igual a igual los 90 minutos y entonces apeló al viejo truco de esperar atrás y salir en contragolpe. El cambio de Caniggia —como contra Uruguay— estaba cantado, en una de ésas acertaba otro pleno. Pero ahí apareció esa jugada de Brasil que escapa a cualquier libreto y define el partido.

Argentina, el campeón del mundo, perdió sólo por dos goles. La diferencia en la cancha fue mayor para Brasil. Que no se haya concretado en la red es problema exclusivo de los de Lazaroni. Está demostrado que con Burruchaga y Maradona sin estado físico, con la reiteración de errores tácticos —¿para qué transporta Troglio si es preferible que pique vacío?, ¿qué aporta Giusti tras su inactividad?, ¿por qué no sorprenden los volantes?— y con la idea de que el cero siempre vale no se va muy lejos.

GOLEO A PARAGUAY

Uruguay, de la mano de Francescoli

3 URUGUAY: Zeoli; Herrera, Gutiérrez, De León, Domínguez; Ostolaza, Perdomo, Paz; Alzamendi, Francescoli, Sosa. DT: Oscar Tabarez

0 PARAGUAY: Fernández; Caballero, Zabala, Delgado, Jacquet; Franco, Guasch, Cañete, Neffa, Ferreira, Mendoza. DT: Eduardo Manera

Cancha: Maracaná. Arbitro: Juan Carlos Loustau (Argentina). Goles: 27m Francescoli (U) 83m Alzamendi (U), 89m Rubén Paz (U)

Cambios: Escobar por Cañete y Palacios por Franco (P). Correa por Francescoli y Da Silva por Paz (U)

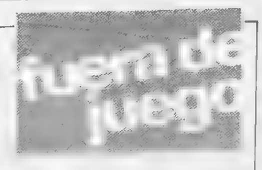
En pocas horas, Uruguay pasó de ser "el gran eliminado" a convertirse en el primer candidato a ganar esta Copa América que fue suya en las últimas dos ediciones. Ayer le dio una lección de fútbol práctico a la ingenuidad de los paraguayos y los goleó en el primer turno del Maracaná.

Los primeros minutos fueron los clásicos de estudio. Después, quedó todo claro. Paraguay trató de ganar la puja por el medio con pocas posibilidades de éxito. Uruguay prefirió recostarse en la marca de Ostolaza y Perdomo para partir en contraataque y le salió redondo. Francescoli jugando "como en el River de Veira", Rubén Paz como en aquel "Racing de Basile", Rubén Sosa destrozó el fondo paraguayo y Alzamendi fue el de siempre, un riesgo latente para el arquero Fernández.

Cañete no tuvo mucho espacio libre para conectarse con el pibe Neffa y comenzar el circuito creativo de los guaraníes. Perdomo sobre izquierda, Ostolaza sobre derecha quitaban y salían rápido por vía de Paz y Francescoli en la media puntada. Así llegó el primer gol cuando Enzo, en su primer partido en el Maracaná, perforó a Fernández.

Paraguay no tenía alternativas y se suicidó. Fue a buscar el empate pero ingenuamente cayó en el embudo que con inteligencia les propusieron el medio y los centrales uruguayos. Los de Tabarez tenían todo resuelto y sólo les faltaba el golpe de gracia.

Antonio Alzamendi lo perdió una y otra vez hasta que Herrera quitó y apoyó largo para el zurdo Sosa por derecha. Desborde, centro y Antonio otra vez, como siempre, en la red. Era todo de Uruguay que sorprendía gratamente a ese Maracaná que se iba llenando lentamente a espera del clásico. Sobre la hora, Rubén Paz tuvo su premio con un golazo. Fue el tercero. Dos puntos para Uruguay y la ventaja extra de la goleada que, en caso de empate en puntos, será decisiva para favorecer a los uruguayos.



• **Historial.** Brasil y Argentina se enfrentaron 76 veces desde el primer partido disputado en 1914, en Buenos Aires, que ganaron los locales 2 a 0. El último capítulo del duelo que lleva 75 años fue en la Olimpíadas de Seúl, con victoria brasileña, 1 a 0. En total, Argentina se impuso en 28 juegos y Brasil en 27.

• **Mundiales.** Por la Copa del Mundo jugaron sólo 3 veces. En Alemania '74, ganó Brasil 2-1 con goles de Jairzinho, Rivelino y Brindisi. En el '78, en Rosario, cuando eran técnicos Menotti y el malogrado Claudio Coutinho, empataron sin goles. En España '82, cuando Telé Santana dirigía a los brasileños, éstos ganaron 3 a 1 en Sevilla con goles de Zico, Serginho y Junior mientras que Ramón Díaz hizo el "de la honrilla". Ese día expulsaron a Maradona.

• **Debut.** Fue absoluto, el de Enzo Francescoli en el Maracaná. El uruguayo nunca pudo jugar en el célebre estadio carioca. En cambio, Maradona lo hizo tres veces antes del cotejo de anoche. Una con la selección de Menotti, otra con Boca y la tercera con el combinado que despidió a Zico. Las tres veces, Diego se fue derrotado.

• **Coincidencia.** El domingo se juega la última fecha en el Maracaná. Es 16 de julio. Se enfrentan Brasil-Uruguay y se cumplen ese día 39 años de lo que se conoció como "Maracanazo". Era la final del Mundial '50, Brasil llegó a las finales goleando a todos y Uruguay parecía un convidado de piedra. Aquel 16 de julio, Brasil arrancó ganando con un gol de Friaca a los 58 m. Uruguay, de la mano de Obdulio Varela, enmudeció al gigantesco estadio con goles de Schiaffino (67m.) y Ghiggia (80m.) y se llevó su segundo título mundial.

• **Análisis.** El "Maestro" Oscar Tabarez no pudo utilizar ayer a Pablo Bengoechea porque su examen de orina posterior al partido con Ecuador dio positivo. Las primeras informaciones consignaron que el resultado obedeció a una ingestión de cafeína superior a la permitida.

• **Amigos.** Maradona, Alemao y Careca compartieron un café en la mañana de ayer. Los compañeros del Napoli se reunieron en Río y desearon suerte al goleador que se recupera para jugar las eliminatorias. Careca trabaja en la Gávea, campo del Flamengo y aseguró que "la próxima semana estaré a disposición de Lazaroni".

¿Qué han hecho ellos para merecer esto?

Millás y Vila Matas, dos narradores españoles de los nuevos en Buenos Aires.

(*Por Juan Forn) Millás es valenciano de origen y, desde los seis años, madrileño. Tiene cuarenta y cuatro años. Vila Matas es catalán y tiene cuarenta y dos. Millás tiene una extrañísima manera de obviar oralmente la letra ele; a veces la convierte en ge, generalmente es una ere medio francesa. Habla, por ejemplo, de "cuhtura de' argcó" cuando se refiere a la cultura del alcohol, pero de una manera que no es andaluza ni tanguera. Rodolfo Rabanal dice que oyendo hablar a Millás uno tiene la sensación de que la letra ele es perfectamente prescindible del alfabeto. Por lo demás, es elocuente y apasionado, puede hablar de literatura sin tregua y con la gentileza de obviar referencias a su persona salvo que se le exijan. Vila Matas, en cambio, es más bien lacónico. La primera hora de conversación con él desemboca una y otra vez en puntos muertos. A la segunda botella de vino, él mismo se encarga de ir atenuando esos silencios abruptos, como si de a poco recordara las frases nexo, y empieza a asomar su humor extraño. Confiesa, por ejemplo, que es fanático del parmesano. Que una noche en Barcelona un amigo le pregunta si tiene algo para comer en la heladera y él contesta alegremente: "Queso de rallar". El amigo dice: "¿Y qué pretendes, que me lo eche encima?" O su decepción cuando pidió una "traviata al queso" (sic) en un bar de Buenos Aires, esperando encontrarse con una sofisticada cocción de su elemento favorito y vio llegar dos paupérrimas galletitas con una transparente feta de queso de máquina en medio.**

Millás es más bien grandote y tiene una cara bastante fáustica, con mucha ojera. Vila Matas es flaquísimo, se peina con raya al medio y acusa el síndrome Dorian Gray.

A partir de la segunda pregunta, ellos mismos empiezan a interrumpirse uno al otro con preguntas. Sostienen que esta clase de encuentros y congresos son los momentos en que los escritores se conocen entre sí y que hay que aprovecharlos. De pronto parecen entrevistarse uno al otro, enseguida pasan a intercambiar sospechas, opiniones, planes, chimentos. Cuando el tema es muy español, me aclaran de qué están hablando.

Vila Matas y Millás están en Buenos Aires (junto con Cristina Fernández Cubas, José María Merino y Valentí Puig) convocados por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) para un encuentro con escritores argentinos. Sus libros son escasamente conocidos, es infrecuente toparse con sus nombres en una librería de Buenos Aires. Ellos mismos saben que la nueva narrativa española es, acá, una rareza, por decirlo delicadamente. Pero tanto Vila Matas como Millás tienen en su haber por lo menos un libro extraordinario. Digo por lo menos uno para reducir el margen de subjetividad. Hay seis títulos de Millás y siete de Vila Matas para elegir (ver recuadro).

Millás publicó su primer libro en el '74, después de ganar el Premio Sésamo en Madrid. Con su segundo, *Visión del ahogado,* alcanzó en 1976 eso que se llama *succès d'éstime.* Dijeron que era una de las novelas capitales de la posguerra española, que el talento de Millás era excepcional y que se podía apostar por una carrera posterior que confirmaría con creces los aciertos de ese libro singular.



Juan José Millás (derecha) y Enrique Vila Matas (izquierda), dos novelistas de la generación [illegible]modóvar en Buenos Aires.

Cuando, años después, quiso publicar su tercera novela descubrió que la cosa no era tan cierta. Alfaguara había quebrado y todas las demás editoriales españolas le rechazaron el libro (una de ellas con el argumento de que trama y personajes eran "tristes"). Millás dice que ese libro es, para él, lo mejor que escribió y que no le vino mal, a pesar de todo, descubrir que ser Millás no significaba nada en especial, salvo para él. "Uno no tiene la culpa de que los personajes de su libro no estén a tono con el espíritu de cachondeo de la época, ¿sabes? Claro que se publicó en una época en que eso estaba bien. La angustia era chic, cuanta más inacción tuviera una novela más se la elogiaba, y lo que importaba era el retrato de la degradación del sistema y, de ser posible, también del amor". En esos años pre-movida, Madrid era una ciudad gris, llena de personajes grises, y las teorías estéticas imperantes (los últimos coletazos del *nouveau roman*, el estructuralismo, las experimentaciones con el lenguaje) opacaban aún más la ambientación y el perfil de los personajes en la narrativa española. Millás confiesa que el gran temor de esa época era que una novela fuese considerada costumbrista, y que quizá por ese temor él cargara un poco las tintas. "Yo estaba en busca de mi propio estilo, y supongo que impostaba un poco el tono influido por mis lecturas, que eran casi todas francesas. Trabajaba el texto en bloques, narrativos y reflexivos, y ralentaba la acción para que los personajes se internaran en su propio pensamiento. La elección de los personajes y el retrato que hacía de ellos era voluntariamente opaco, negativo, quizá porque los personajes eran su lenguaje y sólo eso."

De a poco, sin embargo, Millás descubrió que en el fondo esa estética también era costumbrista: una especie de naturalismo de la mente. Su estilo fue derivando a una decantación más ascética y aparentemente lineal. "Empecé a interesarme cada vez más en que la reflexión sólo apareciese como un exudado de la acción dramática. En una novela la acción también piensa. Y, si se trabaja en ese sentido, el texto se hace más elocuente: no sólo habla la línea sino también la entrelínea." No le teme al realismo; entre otras cosas porque sostiene que la realidad no es más que una proyección de la imaginación, y que la ficción genera realidad. En *El desorden de tu nombre* un personaje dice: "La información que tenemos de nosotros mismos es tan parcial como la de un personaje de novela".

Con este último libro vendió sesenta mil ejemplares, arañó el Premio Nacional de Novela (fue finalista) y adquirió estatura de personaje público. Firma una columna en el diario *El País* titulada "Escalera de servicio", asiste atónito al éxito de ventas, traducciones, proyectos de llevar al cine sus libros.

Vila Matas cree que el reportaje está terminando. Al descubrir, con cierto espanto, que llegó su turno de hablar, pregunta si no hay suficiente con lo que dijo hasta ahora. Millás le dice que no. En uno de sus libros, un personaje de Villa Matas interrumpe la historia que le están contando y grita: "¡Alto ahí! Ya he oído bastante. Preferiría que dejara el resto a mi imaginación". Es un ferviente cultor de lo breve, o lo abreviado, como prefiere llamarlo. Sus libros rara vez superan las ciento veinte páginas. Descree que todas las historias deban tener desenlace y coloca el final de sus libros camuflado en diferentes lugares del texto. Cree que todas las penas pueden soportarse si se introducen en una historia o se cuenta una historia acerca de ellas. Escribió su primera novela a los doce años. Con cierta reticencia cuenta que, en esa época, simulaba jugar a los soldaditos pero en realidad los usaba como excusa para inventarse historias. Su novela *Impostura* fue en 1984 finalista del Premio Herralde y así entró en Anagrama, que hoy es su editorial y agente. Su libro *Historia abreviada de la literatura portátil* cuenta la efímera conspiración de una sociedad secreta formada por Duchamp, Benjamin, Lorca, Satie, Scott Fitzgerald, Pola Negri y Man Ray entre otros, cuyo cometido es insolentar: reivindicar lo portátil y lo abreviado en el arte, y la soltería, la extrema sexualidad y el nomadismo en la vida. A causa de la edición sueca de ese libro, un grupo de acólitos creó una revista "portátil" llamada *Akran,* cuyo credo es el expresado por Vila Matas en el libro.

A diferencia de Millás (que confiesa odiar la *gauche divine* y que aplicó su marxismo fuera del café, como delegado sindical en la compañía aérea Iberia, donde todavía sigue trabajando), Vila Matas se declara un mero compañero ocasional de ruta del marxismo: un par de arrestos en Barcelona después de alguna manifestación estudiantil, y poco más. Los setenta fueron para él otra cosa, particularmente el ácido. Con el tiempo, sin embargo, que cambiándolo por el alcohol, que considera menos peligroso y más controlable. El haschich le trae paranoia y se alegra de no ser rico porque así puede evitar la cocaína, que parece sugestivamente idónea para combatir su timidez crónica, según sus palabras. A los veinte, vivió dos años en París, en una buhardilla que le prestó Marguerite Duras, conoció a Sarduy y Barthes, entre otros notables, actuó de pianista polaco mudo en una película *culta* de un amigo suyo catalán. Después volvió a Barcelona, a seguir siendo un "marginal de escritorio". No muestra particular interés por los pliegues oscuros de Buenos Aires. "Aquí en la Recoleta se está mejor. El sol, las mujeres, el trago", dice.

Al salir del restaurante Millás se pone anteojos oscuros. Vila Matas también. Por un instante parecería que quieren proteger su identidad, acto bastante absurdo teniendo en cuenta la inexistencia de sus libros en Buenos Aires y la inexistencia de gente en la calle. Pero no es por eso.

"Es la resaca de anoche", confiesa Millás con cierta incomodidad. Vila Matas no lo oye; está acariciándose la corbata. Es la misma que usó en su brevísima intervención en el ICI. Según él tiene los colores del Barcelona. Sin embargo, los colores del Barca son azul y rojo y la corbata es rosa metálico y negro. En fin.

(*) Juan Forn es novelista y asesor editorial de Emecé.

P[illegible]a empezar

Juan José Millás [illegible] publicado *Cerbero son las sombras (1974), Visión del ahogado* (Al[illegible]uara, 1977). *El jardín vacío* (Alfaguara, 1981), *Papel mojado* (1983), *[illegible] muerta* (Alfaguara, 1984), *El desorden de tu nombre* (Alfaguara, 198[illegible]

Enrique Vila Ma[illegible] ha publicado *Mujer en el espejo contemplando el paisaje* (Tusque[illegible]73), *La asesina ilustrada* (Tusquets, 1977), *Al sur de los párpados* ([illegible]80), *Nunca voy al cine* (1982), *Impostura* (Anagrama, 1984), *Hist[illegible] abreviada de la literatura portátil* (Anagrama, 1985) y *Una casa [illegible] siempre* (Anagrama, 1988).

Los libros sin m[illegible]n de editorial son imposibles de conseguir en Buenos Aires. Los [illegible] están en el ICI, en Fausto y en Librería Santa Fe y Librería Norte [illegible]izás estén en algunos lugares más, pero no muy visibles. Todos ell[illegible]n altamente recomendables.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL

Paseando con el enano

Para los padres que sientan larga la tarde de hoy, con la alegría del hogar encerrada en casa por las vacaciones de invierno, la Feria del Libro Infantil tiene algunas propuestas en el Predio Ferial de Palermo. Temprano, a las 15, comienzan los juegos con el libro (de 6 a 12 años) que coordina Ana María Ramb, mientras en otras salas funcionan los talleres de escritura —literatura recreativa— y de creación. A las 16, la Dirección General de Escuelas y Cultura bonaerense realiza su ciclo de identidad provincial. "Aquí, provincia te cuenta" con cuatro relatos: una leyenda indígena, otra folklórica, un cuento histórico y otro de autor. Media hora más tarde siguen Los Cuenteros, esta vez el grupo que así ha elegido llamarse y que —justamente— cuenta cuentos. También a las 16.30, Víctor Iturralde coordina su habitual cine-club para chicos. En un Congreso junior, que se reúne a las 17, senadores, diputados, concejales, consejeros escolares y educadores debatirán con los chicos aquello que piensan hacer desde sus puestos de trabajo. "¿Por qué nunca tienen en cuenta nuestras opiniones?", o "Nuestras broncas", será la charla que coordinará Dionisia Fontán en el ciclo Encuentro con adolescentes. Hacia el final, a las 20, el Centro de Estudios Grupales se ocupa de los desorientados padres: con la coordinación de Mario Copquin, se hablará de los "Problemas de orientación vocacional". Continuará.

LEONARDO FAVIO

Por nocaut

Su hermano le contagió el entusiasmo por filmar la vida del boxeador Gatica. También grabó un disco y prepara un libro.

(Por María Núñez) Encuentros y desencuentros con Leonardo Favio; un viaje a Chile por el medio, idas y vueltas o el azar quizá, determinaron que su entrevista con **Página/12** se produjera finalmente en el Hotel Alvear, previo a que el director, cantante y militante peronista subiera con otros trabajadores de la cultura a entrevistarse con Carlos Menem.

"Yo estoy feliz, esperanzado, porque finalmente el pueblo va a estar representado. Vamos a poder trabajar, expresarnos; estamos todos expectantes porque la angustia ya llegó al límite, ya no hay maderos a los cuales aferrarnos y creo que es imprescindible que retorne la sonrisa", aseguró frente a la circunstancia. "Yo podría irme a cantar por toda Latinoamérica y olvidarme, pero soy como una esponja y no sé vivir de otra manera. Siempre estuve involucrado con la gente, participando del hecho colectivo; entonces, prácticamente ya no me hago interrogantes sino que empujo el barco. ¿Qué otra cosa queda?"

Actor de radioteatro en sus comienzos, director de seis películas, cantante que vendió medio millón de discos en la época de *Fuiste mía un verano,* conductor del acto de Ezeiza en 1973 por mandato de Perón, padre de cuatro hijos, militante de la Brigada de Conciencia Peronista en Avellaneda, que terminó de grabar un nuevo álbum y prepara un libro de poemas; a los 50 años y después de 13 de no filmar, Leonardo Favio trabaja en un nuevo proyecto cinematográfico: *Gatica, el mono,* que comenzará a rodarse en febrero del año que viene.

A partir de una idea de su hermano Zuhair —"el me contagió su fervor"—, ambos trabajan en el libro sobre la vida del boxeador y terminaron ya la primera parte. "La película va a servir para traer a la memoria actual un personaje que merece ser rescatado por su conducta, por estar involucrado con la gente y con el pensamiento nacional y popular y un deportista de excepción, sobre el cual se manipuló toda la información malintencionadamente. Gatica tenía 97 combates ganados prácticamente todos por nocaut o nocaut técnico, y le quitaron su licencia de boxeador cuando dedicó su última pelea al general Perón en 1956 después de los fusilamientos del general Valle, o sea que le amputaron las mandos, y sobre eso, la población estuvo totalmente desinformada."

Se apasiona Leonardo Favio en medio del ir y venir de gente por el lobby del Alvear, cuando habla de su proyecto: "Fundamentalmente voy a trabajar en base a la ternura, porque Gatica era un hombre de una ternura increíble". Cuenta que el protagonista será Edgardo Nievas, "un actor nuevo", y que a continuación probablemente trabaje en *El poder del coludo Caifás,* "un proyecto muy amado por mí", pero no dice nada, si no se le pregunta, sobre el que fuera su acariciado sueño cinematográfico desde 1972: la vida de Severino Di Giovanni. "Lo descarté completamente porque no me parece propicio el momento", admite. "Me parece que sería imprudente porque podría llevar a la confusión y creo que el artista tiene una hipoteca con la comunidad: tratar de ser lo más útil posible al momento histórico."

"A esta altura del partido no voy a venir con definiciones, soy peronista y doctrinariamente peronista". Es categórico Leonardo Favio, cuando precisamente a cuento del momento histórico, se le pide opinión sobre el equipo de gobierno diseñado por Carlos Menem y por su propia ubicación con respecto al justicialismo. "Es una circunstancia tan especial la que está viviendo el país, que ni en la más pavorosa pesadilla alguien hubiera supuesto que la Argentina podría llegar a estos límites de naufragio; entonces en función de este momento, el compañero que las bases y el pueblo eligieron está desarrollando su política, y uno tiene que estar abierto y expectante y poner todo el fervor y el empeño para salir adelante."

Todavía tiene casa en Colombia. Todavía vive en un hotel de Palermo pero prepara su vuelta definitiva —"estoy arreglando mi casa de Mendoza"— para terminar con una larga ausencia matizada con vueltas que comenzó con su ida compulsiva en 1977 y que incidió directamente en el paréntesis cinematográfico. "Durante el Proceso no estaba como para pensar en películas, porque la realidad superaba a cualquier ficción y el fervor se te apaga frente a ese tipo de cosas; porque para mí el cine es un acto de amor y en medio de un infierno, dudo que nadie pueda tener una relación hermosa con nada. Quería soñar pero no podía."

Algunos de sus sueños se convirtieron el *El dependiente, Crónica de un niño solo, El romance del Aniceto y la Francisca, Juan Moreira, Nazareno Cruz y el lobo* y la resistida *Soñar Soñar,* a quien él dice amar mucho, y mucho antes, fue como un sueño su decisión de comenzar a filmar para enamorar a María Vaner, o una antigua afiliación al Partido Comunista para seducir a otra mujer. A causa de varias historias. Como esas, más de una vez el mismo se definió como mentiroso. Ahora que ha pasado el tiempo, reflexiona: "Yo no sé si lo soy, creo que soy muy soñador y a veces expreso más deseos que realidades."


Alejandro Elías

Leonardo Favio terminó de grabar un disco y ya piensa en Gatica.
"Yo podría irme, pero soy una esponja y no sé vivir de otra manera".

Se muere el Latinoamericano y nacen nuevas caras en ATC

Las nuevas autoridades del área de noticias de ATC realizaron designaciones para cubrir las vacantes que quedaron libres como consecuencia de las licenciaciones efectuadas el pasado lunes. El personal incorporado al noticiero de la emisora es Humberto Biondi, como gerente de Deportes; Carlos Delia y Rosita Sueyro, quienes se desempeñarán como jefes de Redacción; y Guillermo Aronín y Alberto Ledesma, quienes cumplirán tareas de cronista. Tras destacar que "los cambios que se realizaron tienen como objetivo lograr una mayor eficacia y revivir un noticiero que estaba prácticamente muerto", las nuevas autoridades señalaron que "el canal no ha efectuado ningún despido sino que ha otorgado licencias de un mes con goce de sueldo" y desestimaron la posibilidad de efectuar nuevos cambios. Con los nuevos nombramientos quedaron cubiertos los seis puestos libres, excepto el de jefe de Internacionales quien además tenía a su cargo la realización de "Latinoamericano". En ese sentido, los responsables del área explicaron que "está tomada la decisión de sacar el programa de la pantalla". Sin embargo, "Latinoamericano" estará en el aire uno o dos meses más ya que el cese de su emisión —que es parte de un convenio entre ATC y la Unión Latinoamericana y del Caribe de Radiodifusión— sólo puede llevarse a cabo dos meses después de la rescisión del contrato.

PRIVADOS

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, afirmó ayer que, en el marco de la política de equilibrio fiscal encarada por el gobierno, se promoverá la privatización de radios y canales de televisión estatales a través de concursos públicos "abiertos a todos los sectores". Dromi hizo esta declaración en el Senado, cuando culminó una reunión que mantuvo con legisladores de los bloques provinciales a quienes informó sobre el proyecto de ley de reforma estatal, que el gobierno de Carlos Menem pondrá a consideración del parlamento. "El Estado es como una familia —declaró— y en este momento está gastando mucho más de lo que gana" y agregó que en el Parlamento existe "buena predisposición para armonizar coincidencias". Por último, Dromi dijo que "la propuesta oficial desestimará las prohibiciones que la legislación de radiodifusión vigente impone a los propietarios de medios gráficos".

Rosa al Centro, Dual al gremio

La Asociación Argentina de Actores (AAA) informó que se le otorgó licencia temporaria a Alberto Fernández de Rosa, quien cumplía con el cargo de secretario general de la asociación y que pasará a desempeñarse como director general del Centro Cultural General San Martín, cargo que asumirá hoy a las 15. El Consejo Integral nombró por unanimidad como presidente interino al actor Juan Carlos Dual y como secretario general, también interino, a Carlos Carella. El comunicado de la asociación aclara que Fernández de Rosa mantendrá su carácter de delegado del Consejo Integral ante el Espacio Audiovisual Argentino, ante la Comisión de Cultura de la Confederación General de Trabajo así como también será el encargado de mantener contactos de la Asociación Argentina de Actores con la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación.

SINTESIS BONAERENSE

Dos minutos para la provincia

Los noticieros tienen poco rating, pero además le dan poca cabida a la información sobre las actividades oficiales que no sean del Poder Ejecutivo Nacional. En la provincia de Buenos Aires, tras insistir infructuosamente con gacetillas y notas cortas, los periodistas-publicistas Aldo Amura (37 años) y César Bustamante (36 años), responsables del área de video de la Subsecretaría de Prensa y Difusión del gobierno bonaerense, decidieron hacer su propio noticiero.

El resultado fueron dos minutos de informaciones que se insertan entre las tandas centrales y los informativos nacionales de televisión. Inesperadamente, durante la crisis de los saqueos a supermercados, el espacio "Síntesis bonaerense" se convirtió en la vía de comunicación más importante sobre horarios y barrios donde se comenzaba a repartir alimentos.

"En otros tiempos no muy lejanos —dice Amura— la difusión legítima y necesaria, como herramienta de enlace entre el pueblo y la administración, se distorsionó para convertirse exclusivamente en un negocio de tandas publicitarias. Así fueron los resultados: agravamiento de los costos con inversiones faraónicas y falta de confiabilidad en lo que se emitía, al punto de que no sirvió para convencer a la gente de que votara a favor."

La duración de "Síntesis bonaerense" fue definida en un promedio de dos minutos, algo mayor que el de un spot publicitario, que dura por lo general unos 40 segundos, y la intención del mensaje no es meramente propagandístico. "A nosotros Antonio Cafiero nos dijo que pretendía asumir el desafío ideológico de recuperar la solidaridad de los bonaerenses —señala Bustamante—, transmitir es importante, pero tiene que apoyarse en hechos ciertos y para algo."

En función de ese mandato, el contenido de los cortos informativos está referido principalmente a los diversos programas de solidaridad y participación puestos en práctica por el gobierno bonaerense y sobre todo con información de los barrios y las intendencias además de los organismos provinciales. Lo más interesante para la administración provincial es que con ingenio y pocos recursos logró una vía eficiente de comunicación y derrotó a la burocracia de la gacetilla.

El público de Belgrano puede ser traidor

Los Pericos regresan a Obras para desmentir la decadencia, aunque acusan a su público de traición.



Los Pericos en pose para promocionar el recital de Obras. Prometen más pachanga que reggae.

"Para que vean que no somos un grupo de verano", tocan el próximo sábado.

(Por Eduardo Berti) "El público de Belgrano nos traicionó. Es la gente que más rápido te toma y que más rápido te deja. Es gente snob. Cuando nuestro grupo sonaba sólo para esa gente que nos iba a ver a todas partes, éramos sus favoritos. Cuando nos hicimos masivos no nos escucharon más, y hasta nuestros amigos empezaron a escuchar a otros grupos como la Zimbabwe e incluso a Los Ratones Paranoicos, que cantan "Hay que matar un Perico".

Quienes lloran semejante abandono no son los integrantes de Los Pericos, que este sábado harán un concierto en Obras para desmentir cualquier decadencia, "para que vean que no somos un grupo de verano", afirman, y para convocar "a otro público, más popular que el de antes, que viene de La Salada, Avellaneda o Ituzaingó y que es más fiel porque no se olvida de nosotros".

—Semejante cambio de público, ¿se reflejará en un replanteo musical?

—Sí, estamos cada vez más cerca de la pachanga y más lejos del reggae estricto y puro. Esto tal vez haga que cada vez cantemos más en castellano; no por una cuestión de mensajes literarios, sino porque la gente quiere cantar.

Luego de ser muy criticados por haber grabado su primer disco completamente en inglés, Los Pericos dicen sentirse "parte del rock nacional, ahora que las críticas se han apaciguado. Fuimos víctimas de un boom, pero nunca quisimos ser un boom. Hubiéramos preferido un éxito lento, así no era tan posible una gran caída. Con vender quince mil unidades de nuestro primer disco estábamos satisfechos, pero vendimos diez veces más y se armó algo que nos excedió por completo", cuentan ahora que se sienten "integrados" y que anuncian con orgullo la presencia de Luis Alberto Spinetta como invitado especial en el Obras, "tal vez junto a Los Pechugo", el grupo de sus hijos.

"Spinetta es un intelectual de la música; nosotros somos intelectuales de las patas, pero igual nos podemos unir. Spinetta seguramente sabe que hablar de Los Pericos en un circuito intelectual es quemarse, pero no le importan esos prejuicios."

—A dos años de su aparición, ¿entienden la reacción de los rockeros más veteranos que no soportaban que cantasen en inglés?

—Claro, siempre los entendimos, pero cantar en inglés fue lo más acertado que pudimos haber hecho, nos dio un sello de originalidad y de venta. El músico que más se enojó con nosotros fue Litto Nebbia. Otros como Moris, Charly García o Fito Páez hablaron bien de nosotros, pero entendemos el enojo de Nebbia. Es como si se enojara un padre porque el hijo le salió distinto a lo que esperaba. Lo que pasa es que el hijo tiene derecho a hacer lo que quiere. Lo principal no lo traicionamos, esa gente luchó porque el rock argentino se escuchara y Los Pericos, en inglés o en castellano, somos argentinos.

—¿Se hubieran animado a grabar las letras del primer disco, que aluden a la marihuana y a la policía, en castellano?

—Yo me animaría —dice el cantante Fernando Hortal, más conocido como El Bahiano—, pero lo digo a título personal —sus compañeros intercambian miradas—, creo que el haber grabado en inglés permitió que las letras fueran comprendidas sólo por quienes las tenían que entender. Eso es tentador. A la vez, el inglés nos permite cosas muy graciosas como cantar "la religión no es más del hombre" en el canal católico de Chile.

El Bahiano no sabe hablar inglés, sino que canta por fonética. Como los pericos, repite un idioma que no comprende, pero esto no tiene nada que ver con el origen del nombre del grupo. Con un método que envidiarían los patafísicos, El Bahiano escribe las letras en castellano, unos amigos que saben inglés las traducen, y luego él las canta tratando de pronunciar mal algo que no saben cómo se pronuncia bien, igual que los rastas jamaiquinos.

Aunque aseguran que "este año logramos establecernos como grupo", Los Pericos enfrentarán en Obras una prueba exigente: hace más de diez meses que no ofrecen ningún concierto en esta ciudad salvo el recital a favor de Angeloz, en Ferro, donde fueron silbados e insultados por gran parte del público. Ellos relativizan ese incidente: "por un lado vino bien que nos bajaran el copete, por el otro creemos que sucedió todo eso porque no estábamos anunciados. Nuestro público no fue a Ferro y sí, en cambio, estaban los seguidores de bandas más heavies como La Torre o Los Ratones". Las opiniones se dividen a la hora de intentar más explicaciones. "Algunos creerán que somos elitistas, tenemos Mercedes Benz y por eso no debíamos ir a Ferro. Ojalá, pero no es así. Alguna vez nos llamaron 'rastafari de Barrio Norte'. No somos rastas ni vivimos en Barrio Norte."

Vanguardias en el Instituto Goethe

Hoy comenzará en el Instituto Goethe, Corrientes 319, un ciclo bautizado *Musikieren* y dedicado a la música de vanguardia poco difundida por los grandes medios. Con el auspicio de la revista *El Musiquero*, que dirige Daniel Curto, hoy a las 19.30 se podrán escuchar obras de la "performing-artist" norteamericana Laurie Anderson, con comentario de Violeta Lubarsky. El 18 de agosto estará dedicado a Frank Zappa; el 15 de setiembre a la nueva música acústica, con presentaciones de Claudio Kleiman; el 20 de octubre Fernando Basabru difundirá música popular sudafricana; el 17 de noviembre se escucharán obras de Arvo Pärt. En todos los casos la entrada es libre. Esto sucederá desde el 15 al 18 de agosto, de 16 a 19.30.

MURIO CARLOS PUEBLA

La música de la revolución

(Por Gabriela Borgna) A los 72 años murió ayer en La Habana, el "trovador de la Revolución", Carlos Puebla. Autor de famosas guajiras que hacían la exégesis del triunfo de Fidel Castro, primer embajador musical de la nueva sociedad cubana, Puebla fue también un compositor popular que grabó con su Cuarteto Típico en el sello Veneven de Caracas y que mantuvieron viva la tradición trovadoresca de comienzos de siglo que una década larga después retomaría Silvio Rodríguez.

Hijo de una humilde familia campesina (guajira), nació "con una guitarra bajo el brazo", como le gustaba decir, y desempeñó los más variados oficios hasta mediados de la década del '50, cuando formó el Cuarteto Típico (dos guitarras, guitarrón y percusión) con el que amenizaba los night clubs habaneros. De esta época son sus temas "Serenata cubana", "Este amor de nosotros" o "Quiero hablar contigo", en los que las guitarras guajiras se mezclaron con la estética del bolero y la melodiosidad del feeling.

Con la revolución triunfante, en 1959, el compositor se integró a trabajar en el Consejo Nacional de la Cultura, en el que también participaba Haydée Santamarina, antes de fundar la Casa de las Américas. Mientras Puebla componía las canciones que le darían fama internacional, "Llegó el comandante", "Hasta siempre", "Con OEA o sin OEA", "Canción definitiva", un par de adolescentes comenzaban a estudiar armonía y composición con Leo Brouwer en el Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas (ICAIC); se llamaban Silvio Rodríguez y Pablo Milanés y ellos serían su recambio generacional, cuando la Revolución ya no necesitase de trovas de épica urgente sino de poetas y músicos que revolucionaran la belleza.

Entre viajes al extranjero para recabar solidaridad y fondos, en 1962, Carlos Puebla debutó en la archifamosa Bodeguita del Medio, punto obligado en la década del '50 de artistas e intelectuales y hoy de turistas. Y siguió trabajando como funcionario del Ministerio de Cultura. Silvio Rodríguez tuvo con él un encontronazo ideológico-musical que quedó registrado en disco. A raíz de unas declaraciones de Puebla en las que cuestionaba el alto vuelo poético de Rodríguez diciendo que la gente común no lo entendía, el ya no tan jovencito retrucó con "Debo partirme en dos", tema que en la edición cubana figura en el disco *Al final de este viaje en la vida* y que en la Argentina circuló en las varias ediciones piratas de la época de la dictadura.

"Hace tiempo que vengo lidiando con gentes/que dicen que yo canto cosas indecentes... que se acerquen los niños, los amantes del ritmo, que se queden sentados los intelectuales..." La lengua filosa de Silvio, más allá del valor de la anécdota, defenestraba así la concepción panfletaria de la música popular. Sin embargo, si hoy se repasaran cronológicamente las canciones de la revolución de Puebla podrían leerse con facilidad las tensiones políticas del momento y cómo respondía ante ellas la picardía popular, como en el caso de "Con OEA o sin OEA", en la que el estribillo alude al bloqueo: "La sardina alerta está, por si el tiburón se atreve, se comerá diecinueve, pero la veinte queda/Con OEA o sin OEA, ya ganamos la pelea", se coreaba en su momento en La Habana, como en los '70 se cantaba en el resto de América latina "Hasta siempre", dedicada al Che.

Hace algunos años se editó en la Argentina, bajo el sello Abraxas, una serie de cuatro casetes donde se recopila la mejor producción de Puebla y los amantes del cine recordarán también su música, inserta en las bandas de sonido de *Nuestro hombre en La Habana* de Carol Reed y *Estado de Sitio* de Costa-Gavras.

Canal 4 en marcha

En el Salón Dorado, después de firmar el decreto de creación del Canal 4 de la provincia, el gobernador Antonio Cafiero aventó dudas y se puso enérgico para enfatizar: "Que nadie pretenda ver en esta decisión un afán confrontativo con la Nación, ya que lo que pretendemos es servir a la comunidad desde nuestra identidad". Enmarcó, más tarde, la decisión: "Sabemos que el espíritu y la idea que anima al gobierno nacional, es el mismo que anhela el gobierno provincial: el federalismo". León Guinsburg, interventor del Comité Federal de Radiodifusión, aclaró también que "la provincia de Buenos Aires tiene el derecho de contar con su canal estatal".

EL ENIGMA INVESTIGADOR

Lord Rampling ha sido asesinado en su propio palacio por tres certeros impactos de bala. Scotland Yard detuvo a cinco sospechosos, cada uno de los cuales intentó dispensar responsabilidades acusando a otro de los imputados como autor del homicidio. Finalmente, la investigación llegó a buen término: se demostró, una vez más, que el asesino era el mayordomo. Descubra el nombre de cada imputado, a quién acusó y quién fue su abogado defensor.

1. La esposa de lord Rampling, lady Jones, fue acusada por Anthony, quien no era el socio de su marido.
2. Mc Hale fue el defensor del ama de llaves.
3. Hipócritamente, el mayordomo acusó al socio de Rampling de haber cometido el crimen.
4. Betty, que no culpó al ama de llaves, fue defendida por Barkley.
5. Parsons no defendió a Nick ni a Vincent.
6. Givens quedó satisfecho con el resultado de la investigación pues su defendido quedó libre de toda sospecha.
7. El ama de llaves no acusó al mayordomo.
8. Vincent no acusó al socio de Rampling.

POR J. LAGIOIA




		NOMBRE					ACUSO A					DEFENSOR				
		Anthony	Betty	Nelly	Nick	Vincent	Abogado	Ama de llaves	Lady	Mayordomo	Socio	Barkley	Geller	Givens	Mc Hale	Parsons
IMPUTADO	Abogado															
	Ama de llaves															
	Lady															
	Mayordomo															
	Socio															
DEFENSOR	Barkley															
	Geller															
	Givens															
	Mc Hale															
	Parsons															
ACUSO A	Abogado															
	Ama de llaves															
	Lady															
	Mayordomo															
	Socio															

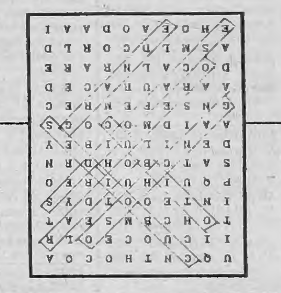
U	Q	C	N	T	H	O	C	O	A
I	I	C	U	O	C	E	O	L	R
T	O	H	C	B	M	S	E	A	T
I	N	T	E	O	O	T	D	Y	S
P	Q	U	I	H	U	I	R	E	O
S	A	T	C	B	O	H	D	R	N
D	E	N	I	L	U	I	B	E	Y
A	A	I	D	M	O	C	O	G	S
G	N	S	E	F	E	M	R	E	C
A	A	R	A	U	R	A	C	E	D
D	O	C	A	L	N	R	A	R	E
A	S	M	L	D	C	O	R	L	D
E	H	O	E	A	O	D	A	A	I

HUESOS DE LA EXTREMIDAD SUPERIOR

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

SOLUCION

Abogado, Anthony, lady, Parsons.
Ama de llaves, Nelly, abogado, Mc Hale.
Lady, Betty, mayordomo, Barkley.
Mayordomo, Nick, socio, Geller.
Socio, Vincent, ama de llaves, Givens.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - UNA DE AMOR Unitarios
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - HOY POR HOY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - DESPUES DE MEDIANOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - HOOKER
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS.
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD.
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS Serie
20.30 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 SIEMPRE HABRA UN MAÑANA Miniserie
0.00 MURROW Drama con Daniel Travanti y Robert Vaughn

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 ITALIA OGGI
22.15 ARGENTO E ORO
0.15 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 DULCE PAJARO DE JUVENTUD Drama de Richard Brooks, con Paul Newman y Geraldine Page. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 EL TIEMPO ES ORO
20.30 DOCUMENTAL
21.00 SUPLEMENTO 4
Repite programación hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
24.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 EL CIELO NO TIENE LIMITE Drama
20.00 RIVIERA Espionaje
22.00 EL BEBE "X" Drama
0.00 ESTADOS ALTERADOS Ciencia ficción

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
24.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 VALLE DE LOS ALAMOS Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Dempsey"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE "Escuadrón implacable", policial con Roy Scheider
0.00 HISTORIAS DE HORROR Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 ADIOS JOSEFINA
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 LA HISTORIA: UN CUENTO DE TELEVISION

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 ESPORTE TOTAL
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 LOS MEDICAMENTOS
18.30 CONCIERTO
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 AFRICA Serie documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **Cuidado con este hotel**, de R. Lester; a las 18 y 21.40 hs.: **Estamos todos locos**, de T. Jones. Viernes y sábado trasnoche; 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre. P/16. Desc. a menores y jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 16.05 y 18.45 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 14.30 y 17.10 hs.: **El chanchito picarón.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo y Las travesías del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pesadilla IV** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.35 hs.: **Hembras en celo**; a las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.15 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchhausen.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs.: **Robocop**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Código de silencio.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchhausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo cine francés. A las 17.30, 19.30 y 20.30 hs.: **El fuego fatuo**, de Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. P/18. Pl.: ₳ 60. Est. y jub. ₳ 40.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Estamos todos locos.** S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Fiebre de amor**, con Luis Miguel. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. Sábado: a las 21 hs.: **Celeste** (Sobre la vida de Marcel Proust), de Percy Adlon; **Bagdad café** y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Nico**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Nacido para matar.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El cine de Laurel y Hardy. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 15, 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 15, 17, 19 y 21 hs.: **El chimpancé, Pescado fresco y Cajita de música**, en el programa: **Pobre Angelito**, con Agapito. S/R. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II y Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III y Un inolvidable placer.** Sala 3: **Fantasía sexual y Línea caliente.** Sala 4: **SIDA el futuro del sexo y La gobernanta del placer.** Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno y Sinfonía sexual.** Sala 6: **Házmelo grande y El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Duriez, L. Rura y C. Beauvallet. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales y Oh, qué cabeza!.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Slapstick** Una introducción a la comedia muda norteamericana. Charles Chaplin: El período Keistone (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 40. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.30 y 16.35 hs. **Ico, el caballito valiente**; a las 15.10 y 18.15 hs.: **La pandilla traviesa**, S/R; a las 20 y 23.30 hs.: **Comando**; a las 21.30 hs.: **Depredador.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.: **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T. (El extraterrestre).** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.00 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.10 y 22 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.30, 17.40 y 20 hs.: **He man II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Los Extermineitors.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 12, 21 hs.: Func. Extr. Nº 99 org. por el Teatro Colón y la Embajada de Francia. Concierto sinfónico en Conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Himno Nac. Argentino; "La Marsellesa" Sol.: Susana Rinaldi; "La Arlesiana (Suite Nº 2) de G. Bizet; "La Condenación de Fausto" (3 frag. orquestales) de H. Berlioz; "Nocturnos" de C. Debussy; Coro Femenino del I.S.A. Dir.: V. Sciammarella; "Bolero" de M. Ravel. **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130 Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julián Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier**. Miércoles y jueves (función popular) 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Martes y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 70. Pullman menores: ₳ 55. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Martes a jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Martes a jueves (función popular): 21 hs: viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.

TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijó Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.

SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Miércoles a domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Ciclo de danza.**
Y... La Carmentango. Coreografía y dirección: Alicia Orlando. Interpreta: Grupo Ciclos. Martes y miércoles: 21 hs.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Nene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de piel-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letras de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50, tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro y Coro Universitario de Tucumán** en "Cantos de América". Dirección general: Andrés Aciar. Platea y pullman: ₳ 40, tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de ant. Unica función: miércoles: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 40. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín** de Estanislao Curanto. Dirección: **Ariel Bonomi**. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Clown humor al 100 x 100:
Los Kelonios
Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet **Ana María Cores**
en
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz y Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Marilín Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves y viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 18 hs., sábado: 22.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
TEATRO NEGRO DE PRAGA
Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Vi-

llanueva Cosse. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 200), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: A 300. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 200), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 300.

Sobre la libertad y otros eczemas

sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., (día popular). Sábado: 0.30 hs. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires:

WEEK-END EN BAHIA

De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Alberto Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

LORENZO QUINTEROS

en

EL RESUCITADO

con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, Domingo: 20.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO y **ANA MARIA CASO**

en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

El retorno del Angel, "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Martes y miércoles: 21 hs, jueves, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:

CESAR "BANANA" PUEYRREDON

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Tursi. Lunes: 21.30 hs.

El English método, de Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.

La gran P... Con Flora Bailin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin limite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.

Circo Rodas '89

Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-5143. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves peliculas: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.: show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BIX. Segui 4621.

Piano bar con **Diana Lynn.**

Hoy: 19 a 21 hs.

JAZZ CLUB QUINTET

Con P. Hocevich (trompeta), C. Boraro (saxo), M. Tegli (piano), M. Nadal (contrabajo) y H. Segu (batería). Hoy: 22 a 1 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. La Embajada de Francia presenta "Amor y Revolución" de y por:

ELISA STRAHM

Hoy: 20.30 hs.

Humor y canciones con:

ADRIANA AIZEMBERG

Hoy: 22.45 hs.

Tangos con:

RODOLFO VALSS

Hoy: 23.45 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 771-1777. Presenta:

JAZZ DEL SUR

En: "Sobre el arco iris". Con C. Fanelli (soprano), E. Margullis (mezzo soprano), P. Pellegrini (tenor), Norberto Notto (tenor) y Luciano Miotto (bajo). Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Susana Delgado

(canto)

Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:

NOVAL

en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CEMENTO. EE.UU. 1238.

Enderváis, última foto

de y por el grupo "Buenos Aires 3010". Dir.: G. Molina. Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

LA GENTE

Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.

MARKASATA

Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Roberto Molinari en:

Solo Molo

Monólogo cómico a cargo de Roberto Molinari. Sábado: 0 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Tony Cerella, Trío Fueye y Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Miriam Sofía en: **Alfonsina de Octubre.** Con Alfredo Urquiza. Música: Luis María Serra. Viernes: 22.30 hs.

Tonal 5. (Música urbana contemporánea). Viernes: 0.30 hs.

Grupo Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Maggie (música soul y jazz). Sábado: 0.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Dina Minster y Luis Pittau. Jueves: 20.30 hs.

CAFE DEL BIOGRAFO

Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589. ¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.

Sala 1:

Presentación del libro **Elogio de la Dispersión,** de D.R. Mujica. Hoy: 20.30 hs.

Sala 2:

Videos desde las 19 hs.

Doble programa de jazz fusión con:

Lucio Mazzaira Trío

y

Los Hermanos Franov

Hoy: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano

Jugando a fiestas

de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

La hormiga Tomasa

De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 150.

Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:

El show de los títeres

con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 150. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Hoy: 16 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. "La titiritesca" presenta:

La princesa y los Dragones

Dir.: Eva Halac. Hoy: 15 hs.

La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Silbando bajito

Con libro y dirección de D. Poleff y G. Castañeda. Hoy: 18 hs.

La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Dibujando por el aire

Con D. Poleff y G. Castañeda. Dir.: Dina Poleff. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:

El circo sabelotodo

Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:

Clave de Sol

en

PIEDRA LIBRE EN VACACIONES

Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.

Paquetito

de María Inés Falconi y C. Urquiza, con C. Parrilla y C. de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.

A ver qué veo

de María Inés Falconi y C. Urquiza. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.

XV Festival infantil en San Isidro

El molinete

Los títeres de C. Martinez. Hoy: 15 y 17.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.

Soledad Silveyra

en

EL MAGO DE OZ

De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de

CAROZO Y NARIZOTA

Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIUM STELLA MARIS. Martín y Omar 399. Grupo "La galera encantada" presenta su estreno 1989. Un espectáculo diferente todos los días.

Yo así no juego más

Dir.: Héctor Presa. Música: Litto Nebbia. Hoy: 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:

Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos

de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta

EL SHOW DE CARLITOS BALA

con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:

Pinocho y los globos mágicos

Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.

Agustina, chocolate y churros

de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con

JULIA ZENKO

en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:

El regreso de Guante Blanco

de Oscar Rodriguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:

Caperucita Roja viaja al año 2001

con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes

Un día de pesca

de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

Toño, un grillo en la ciudad

de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:

No me asustes más

Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 hs.

La voltereta cantacleta

Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.15 y 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Hoy: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.

Los conejitos juguetones

comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles:

Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"

Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.

Los títeres de Don Floresto en: "7 vidas tiene un gato"

Dir.: Miguel Fontana. Hoy: 15.15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.

La barra de Popito

Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodriguez Peña 334. Tel.: 40-0948

Sala 1:

El sueño del payaso Maravilla

Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.

Sala 2:

Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaria. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 hs. Comedia musical infantil:

En Sala 1 **La caja mágica de Pamplona**

De y Dir.: Claudia Campanelli. Jueves, viernes, lunes y martes: 15 hs., domingo; 14 hs.

Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:

Compartiendo la sonrisa

(cine-teatro infantil)

Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Tel.: 821-5143. Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 15.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Canciones de la pandilla

de María Teresa Cibils. Dir.: Victoria Diez. Sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).

Don Pancho de la salchicha

Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.

Toribio quiere volar

de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miércoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Liliana y Noemí Serantes en:

"BOSQUE DE MELLIZAS"

La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.

de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!

VIVITOS Y COLEANDO

con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 15 y 17 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Una historia pingüinil

Hoy: 15.30 hs.

La barra de Lambetain

Hoy: 17 hs.

El tesoro del pirata Pucho

Hoy: 18.15 hs.

Con elencos estables de Esteban Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.

Twist en colores

De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.

El circo somos nosotros

de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:

Mi pequeño Pony

De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Pequeño Explorador

de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.

Los chicos también hacen Revista

de Robert Topsakian. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.

Rey de Trapos

de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:

Mi amor es un colador

de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:

Pinocho ... y su juguete musical

Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Lunes a sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.

El mundo de Pimporrúa

Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190.

Grupo "Colores sueltos" presenta

Trotando por el tiempo

Dir.: Alejandro Pol. Martes a domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose parcialmente. Poco cambio de la temperatura. Bancos de niebla y neblina por la madrugada. Vientos leves del sector norte. Mínima 9°. Máxima 19°.

△ △ △ △

12.30: *Creatividad vocal para desafinados,* curso a cargo de Leonor Vila. En la sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

14.00: Exposición de obras de Ana Eckell y Jorge Luis Dellepiane. En las salas 1 y 2 de la Galería de Arte Van Eyck, Suipacha 1176.

15.00: *XLIV Salón Internacional de Arte Fotográfico del Foto Club Buenos Aires.* Hasta las 21, en San José 181. Entrada libre.

18.00: Proyección de los videos *Francisco Ayala, Ana María Matute* y *Miguel Delibes.* Dentro del marco de la muestra Libros de España que se lleva a cabo en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

18.45: Exhibición de la película *El jugador de ajedrez* (Francia, 1971), dirigida por C. Jaque, con Z. Latinovisz y R. Panty. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: *La generación progresiva,* programa radial musical conducido por Miguel Grimberg. Hasta las 20, por la FM de Radio Municipal, 92.7 MHz.

19.30: *¿Quo vadis aviación comercial?,* disertación a cargo de Iván De Benedictis. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

21.00: *IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión,* recital del *Pérez Colman Quinteto.* En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• A la misma hora: *Ciclo Werner Herzog,* proyección del film *Señales de vida,* presentada por el crítico Angel Faretta. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• Ciclo de teatro *Nuevas tablas,* presentación de la obra *Veamos qué pasa,* dirigida por Daniel Fulvio. Organizado por la Sociedad Hebraica Argentina, en Sarmiento 2233.



22.00: *Endervais (última foto),* pieza teatral a cargo del grupo Buenos Aires 3010. En Cemento, Estados Unidos 1238.



CURAS

(*Por Fernando Savater*) Son los que, como su propio nombre indica, están siempre preocupados y afanosos por los demás. Dejemos de lado por el momento a los profesionales auténticos del clero, que constituyen sólo uno de los modelos de curas existentes. Digamos que todos los curas son curas, pero muchos que no son curas también son curas. Vamos a intentar establecer el perfil genérico del cura, no en cuanto profesión sino en cuanto carácter.

El cura puede no sentirse en ocasiones personalmente atribulado, pero siempre se considera representante de las *tribulaciones* de este mundo. Es un gestor de la desdicha, el dolorido mayordomo de las desgracias: se siente confirmado y reforzado por cada insuficiencia o desventura. Es el voluntarioso encargado no tanto de remediar cuanto va mal, sino de recordar que todo va mal. La culpa de este generalizado desastre no es ningún defecto estructural del cosmos, sino la torcida voluntad de los humanos. Las cosas estaban dispuestas para funcionar divinamente, pero la intervención maliciosa de los hombres nos ha llevado al punto lamentable en que nos hallamos. Por eso los curas no renuncian nunca a señalar los culpables de cada cataclismo: no hay catástrofe natural o histórica *inocente*, todas han contado con cómplices o con promotores, cada una tiene su debida colección de responsables. Contrasta en los curas la vasta generalidad de las tinieblas que reinan en este mundo y la insistencia acusatoria en denunciar grupos o individuos que encarnan en cada caso el omnipotente mal.

El cura considera siempre los asuntos humanos desde una mentalidad pastoral: lo revuelve todo lo que no es *grey*, en el doble sentido del castellano "rebaño" y del inglés "gris". Sospecha de cuanto se distingue sin recato, de cuanto no puede convertirse en norma, de los excesos de brillo o de prestancia.

La cooperación racional entre los hombres, como depende en último término de la decisión de cada cual sobre su verdadero interés, le parece poco mejor que el egoísmo puro y duro: se empeña en que todos los hombres deben ser hermanos en lugar de contentarse con procurar que sean amigos o al menos vecinos honrados. Le gustan las entidades suprapersonales y siempre se reclama de alguna de ellas: el pueblo, el Estado, la patria, la Iglesia... El cura es lo antigriego por excelencia: los griegos, que ni eran ni tenían curas, nunca decían "Atenas" o "Esparta", sino "los atenienses" o "los espartanos". Como toda mentalidad colectivista, el cura está fascinado por la *violencia*, el mecanismo social unificador por excelencia. Será, pues, partidario a ultranza o la aborrecerá por completo, bendecirá cañones o no la admitirá ni contra los perros rabiosos, verá en ella el único camino de regeneración y martirio o la abominación total. La violencia le hechiza de tal modo que jamás logra concebirla de modo normal y no es capaz de admitir lo obvio: que siempre *siempre* los hombres tendrán que convivir con ella, por lo que deben aprender sin cesar a controlarla. Con el sexo al cura le ocurre tres cuartos de lo mismo.

Para sí mismo el cura no quiere nunca nada más que lo justo (es decir, nada, porque cuando se quiere para uno siempre se quiere de más). Su único vicio indomeñable es la pasión por el *sacrificio*: es dificilísimo que los curas no se sacrifiquen por uno; nunca se corre lo suficiente para huir de su abnegación, de su protección, de su consejo, de su entrega. En un mundo de gente demasiado centrada en sí misma, demasiado insolidaria, empeñada en hacer lo que le da la gana, los curas no dan abasto y van de sacrificio en sacrificio: nos ayudan queramos o no, nos curan queramos o no, nos salvan queramos o no. Les preocupa nuestra salud, nuestra rectitud, nuestros errores: se regocijan del dolor y la miseria no por crueldad, sino porque les dan ocasión de ofrecer sus buenos oficios. En cuanto a la alegría y el placer, no es que les molesten en sí (quieren lo mejor para nosotros, caiga quien caiga), sino que no les resultan fiables. ¡Cuántos descarriados dicen gozar o divertirse sólo para huir de la abnegación de quienes saben lo que es mejor para ellos y tratan de salvarlos de las garras de la tentación establecida! Y es que ahí está el veneno: en la tentación, sobre todo en la tentación de no sacrificarse, es decir, de vivir. La jaculatoria universal de los curas es: "No nos dejes caer en la tentación". Son funcionarios —voluntarios o remunerados— de la lucha contra las tentaciones. Y en ello se nota que todo cura es, en el peor de los sentidos, ateo. Porque de otro modo sabrían lo que el padrenuestro y Marilyn nunca olvidaron: que la tentación vive arriba...

CARTAS

Discapacitados

Como profesional comprometida desde hace tiempo con la problemática de la discapacidad, quisiera a través de este medio llamar a la reflexión a las autoridades de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Córdoba, en referencia a la Resolución adoptada por el Consejo Directivo, que determina que "los ingresantes a la carrera no deberán presentar defectos físicos"; tal como lo transcribe el artículo de su edición del 4 de julio del corriente año.

Al respecto, creo que deberíamos plantearnos como seres humanos y ciudadanos, qué cosas sentimos ante las personas con discapacidad, qué nos lleva a marginarlos, ¿será que nos asusta la discapacidad?, ¿será que no podemos o que no queremos ver que es una circunstancia que nos puede tocar?

Entiendo que definitivamente debemos terminar con la discriminación, ya que una sociedad que margina a sus seres más "débiles" está condenada a no crecer.

Liliana E. Rodríguez

Al Diners

En mi carácter de socio N° 3646 - 504261 - 0009, cumplo con la formalidad de renunciar por la presente nota a todos los servicios ofrecidos por la tarjeta del Diners Club Internacional.

No les será ajeno que aparte de los recargos que debo soportar por parte de los comerciantes "adheridos" al sistema se suman los intereses usurarios y confiscatorios que se me aplicaron: *270 por ciento mensual durante el período de feriados bancarios.*

Aprovecho además la oportunidad para contestarles la carta referente a la elección de la forma de pago de la cuota anual, que no me extraña porque ya es una modalidad (Remember *First magazine*), donde no figura cuánto va a costar de contado ni cuánto va a salir en cuotas el seguir disfrutando de los seudo servicios. Mi respuesta es "No, thank you!".

Se equivocan también respecto a mi estilo de vida que ha sido siempre y será mantenerme lejos de los usureros y ladrones de guante blanco.

Sin otro particular los saludo hasta nunca.

Emilio J. Menéndez

SOCORRO — Por Rep

